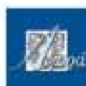
ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

πρωτεύουσα

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Zaha Hadid

Η αρχιτεκτονική πέρα από τα όρια

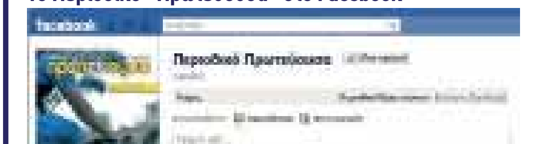




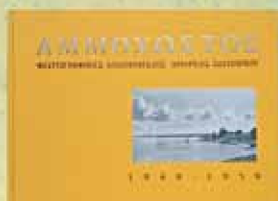


ΚΑΝΤΕ ΚΛΙΚ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ http://www.nicosia.org.cy/ ΚΑΙ ΔΙΑΒΑΣΤΕ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΝ

Το Περιοδικό «Πρωτεύουσα» στο Facebook



Συναντηση με την Ιστορια και τον Πολιτισμο

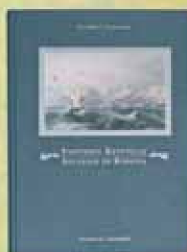


Ανδρεας Σωτηριου: Αμμοχωστος 1940-1950 Φωτογραφικες Αναμνησεις

Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Φωτογραφικό λεύκωμα που απεικονίζει με έναν μοναδικό τρόπο την Αμμόχωστο και τα Βαρώσια και, σε μικρότερη έκταση, άλλα μέρη της Κύπρου.

248 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 25x35εκ. €60,00



Ενθυμιον Κερυνειας

Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Πολυτελής έκδοση στην οποία παρουσιάζεται η Κερύνεια, μέσα από μια λεπτομερή ιστορική, πολιτική και κοινωνική αναδρομή, τεκμηριωμένη με σπάνιο φωτογραφικό υλικό της εποχής.

408 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 28x22εκ. €60,00

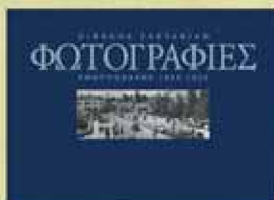


Κυπριοι Καλλιτεχνες - Η Δευτερη Γενια

Αντώνης Δανός – Τώνια Λοΐζου

Πολυτελής, πλήρως εικονογραφημένη έκδοση σε δύο τόμους, όπου παρουσιάζεται η ζωή και το έργο δώδεκα Κυπρίων καλλιτεχνών της δεύτερης γενιάς.

368 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δύο τόμοι σε θήκη: 30x30εκ. €86,00

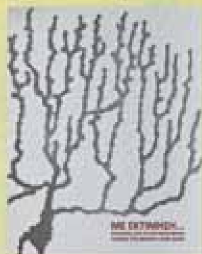


Φωτογραφιες του Κυρακος Ζαρταριαν 1935-1950

Σταύρος Γ. Λαζαρίδης

Φωτογραφικό λεύκωμα με εξαίσιες απόψεις κυρίως της Λευκωσίας, καθώς και βουνών, πόλεων, λιμανιών, μοναστηριών, αρχαιολογικών χώρων, ιστορικών και εκκλησιαστικών μνημείων, αλλά και ανθρώπων στις καθημερινές τους ασχολίες.

248 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 25x35εκ. €60,00



Με Εκτιμηση...

Μαρίνα Βρυωνίδου-Γιάγκου (επιμέλεια)

Δίγλωσση έκδοση που παρουσιάζει τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης της Marfin Laiki Bank, η οποία αποτελείται από παραστατική και σύγχρονη ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις χώρου, καθώς και έργα μικτών τεχνικών και υλικών.

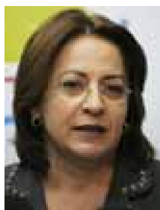
468 σελίδες, ελληνικά/αγγλικά. Δεμένο: 30x25εκ. €60,00



Εν Χορδαις και Οργανοις

Η πολυτελής, εικονογραφημένη αυτή έκδοση παρουσιάζει την εξελικτική πορεία και ιστορία της διασκέδασης και ψυχαγωγίας στην Κύπρο από τα αρχαία χρόνια μέχρι τη δεκαετία του 1960.

496 σελίδες, ελληνικά. Δεμένο: 30x24εκ. €60,00



Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι

Η «Π» γίνεται δύο ετών. Τα ενθαρρυντικά σας λόγια, τα σχόλια και οι παρατηρήσεις μάς κάνουν κάθε φορά καλύτερους. Και ο πήχης ανεβαίνει κάθε μήνα πιο ψηλά.

Η Zaha Hadid, η διεθνούς φήμης αρχιτέκτονας, μιλά αποκλειστικά στην «Π» για τις ιδιαιτερότητες της Λευκωσίας που έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στο σχεδιασμό της Πλατείας Ελευθερίας. Περιγράφει το όραμά της για τη σύγχρονη αρχιτεκτονική και παραδέχεται την εμμονή της να πειραματίζεται με προηγμένα υλικά και νέες τεχνικές σχεδιασμού και κατασκευής.

Αυτόν το μήνα σας παίρνουμε σε μια περιδιάβαση στους δρόμους της τέχνης με την εκδήλωση «Open Studios», όπου καλλιτέχνες της εντός των τειχών Λευκωσίας ανοίγουν τα εργαστήριά τους στο κοινό. Ταυτόχρονα σας παρουσιάζουμε το Τρίο Τεκκέ που ανοίγει τα χαρτιά του και μιλά για τις μουσικές εμπειρίες και την πορεία του. Είναι αλήθεια ότι οι τρεις νέοι μουσικοί άνοιξαν καινούργιους ορίζοντες στο εγχώριο –και όχι μόνο– μουσικό στερέωμα. Η τέχνη στη Λευκωσία είναι τρόπος ζωής, είναι μέρος της ψυχής μας.

Συνεχίζουμε τον επιτυχημένο θεσμό του Ανοικτού Σχολείου με νέα μαθήματα, νέες δεξιότητες για μικρούς και μεγάλους. Τα σχολεία ανοίγουν τις πόρτες τους και το απόγευμα για να προσφέρουν ευχαρίστηση και ψυχαγωγία σε όποιον το θελήσει.

Όπως πάντα, πολλές σελίδες με όλες τις καλλιτεχνικές και πολιτιστικές εκδηλώσεις της πόλης. Το φάσμα των εκδηλώσεων και η ποικιλία τους καλύπτει όλες τις απαιτήσεις και τα γούστα. Η Λευκωσία περηφανεύεται για το εύρος και το είδος, τη συχνότητα και, πάνω από όλα, την ποιότητα των παραστάσεων που φιλοξενεί. Δικαιωματικά, λοιπόν, διεκδικεί να είναι το 2017 το πολιτιστικό επίκεντρο όχι μόνο της χώρας, αλλά και της Ευρώπης.

Καλή ανάγνωση και καλό μήνα!

Ελένη Μαύρου
Δήμαρχος Λευκωσίας

πρωτεύουσα

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΣΕ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑ ΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

διανέμεται δωρεάν

Εκδότης
Δήμος Λευκωσίας

Επιτροπή Έκδοσης
Ελένη Μαύρου
Σούλα Κολακίδου
Νίκος Μαλέκος
Μέλια Αβραάμ
Ανδρέας Μάτσας
Νίκος Αβρααμίδης

**Υπεύθυνος συντονιστής
και κατά νόμο υπεύθυνος**
Μάκης Νικολαΐδης

Διαφημίσεις
Μιχάλης Δράκος
Τηλ: 22797274, 99514450
Protevousa.ads@nicosiamunicipality.org.cy



ΤΗΝ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΕΚΔΙΔΕΙ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΟΥ
ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Η ΓΝΩΡΑ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Διευθύνων Σύμβουλος
Ανδρέας Χατζηκυριάκος

Γενικός Διευθυντής
Πάμπος Κασκάνης

Αρχισυντάκτης Έκδοσης
Σύλβια Καρακατσάνη

Συντακτική Ομάδα
Γιώργος Κωνσταντίνου
Μιχάλης Παπαντωνόπουλος
Κύπρος Χατζηαθανασίου
Ελένη Χαραλάμπους

Art Director
Κυριακή Σοφοκλέους

Συντονισμός και επίβλεψη εκτύπωσης
Πάνος Ανδρέου

Διοικητική λειτουργός
Άνθη Βλάχου

Εκτύπωση
Printco

Διανομή
MC Prompt

Protevousa@nicosiamunicipality.org.cy

ISSN 1986-1796

Alpha Νεονύμφων

Για να ζήσετε ευτυχισμένοι... και κερδισμένοι!

ΔΩΡΟ ΜΕΤΡΗΤΑ 1% ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ

Είστε νεόνυμφοι ή ετοιμάζεστε για γάμο; Ελάτε στην Alpha Bank και εξασφαλίστε τα χρήματα σας με ένα πακέτο προϊόντων και υπηρεσιών που καλύπτει πλήρως τις ανάγκες σας και σας προσφέρει:

- **Μέγιστη απόδοση** για τα χρήματά σας, με την κατάθεσή τους σε λογαριασμό προθεσμίας ή προειδοποίησης διάρκειας 3 μηνών και άνω
- Έκδοση **πιστωτικής κάρτας** Alpha Bank με **δωρεάν ετήσια συνδρομή** για τον πρώτο χρόνο
- **Πιστωτικές διευκολύνσεις** σύμφωνα με τις ανάγκες σας με **δωρεάν έξοδα** συνομολόγησης και ετοιμασίας εγγράφων
- **10% έκπτωση** σε νέα ασφαλιστήρια συμβόλαια γενικού κλάδου με την Alpha Ασφαλιστική (ισχύει για **όλα** τα χρόνια διάρκειας)
- **Επιπρόσθετη έκπτωση 5%** και **άτοκες δόσεις** για την πληρωμή των ασφαλίστρων της Alpha Ασφαλιστικής με όλες τις κάρτες Alpha Bank

Επιπλέον...
Δώρο μετρητά μέχρι 1% στο ποσό της κατάθεσης ΚΑΙ Δωρεάν διαμονή για 1 βράδυ στο Intercontinental Aphrodite Hills Resort Hotel στην Πάφο.

Δωρεάν Γραμμή Επικοινωνίας
800 ALPHA
(2 5 7 4 2)

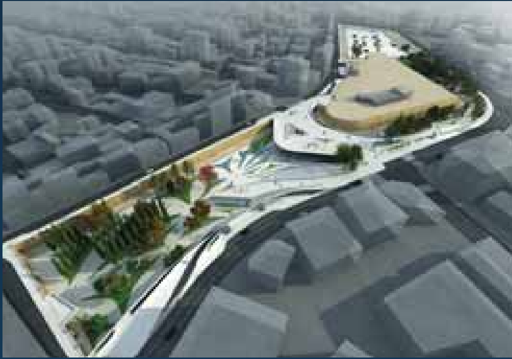


ALPHA BANK

Και στο νέο σας ξεκίνημα... *Μαζί*

22888888, www.alphabank.com.cy







Zaha Hadid
Η αρχιτέκτονας που σπάει τα όρια

Ανεξάντλητη πηγή εφευρετικότητας

Το όνομά της είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με την «απογείωση» της σύγχρονης αρχιτεκτονικής. Κτίρια υψηλής αισθητικής, πρωτοποριακού σχεδιασμού και κατασκευής, που κοσμούν τις πέντε ηπείρους, φέρουν την υπογραφή της. Ένα από αυτά θα είναι σύντομα και η Πλατεία Ελευθερίας. Η διεθνούς φήμης αρχιτέκτονας Zaha Hadid, σε μια από τις λίγες συνεντεύξεις της, μίλησε στην «Π» για τις ιδιαιτερότητες της Λευκωσίας που έπαιξαν ουσιαστικό ρόλο στο σχεδιασμό της Πλατείας Ελευθερίας, τη θετική επίδραση που θα έχει το έργο στην ποιότητα ζωής των κατοίκων της πόλης και εξήγησε πώς θα επιτευχθεί η αστική ενοποίηση ολόκληρης της πρωτεύουσας. **ΓΡΑΦΕΙ Η ΣΥΛΒΙΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ**


ΦΩΤΟ: STEVE DOUBLE




ΦΩΤΟ: IWAN BANN

Η Όπερα στο Guangzhou της νότιας Κίνας (2010).


ΦΩΤΟ: CHRISTIAN RICHTERS

Ο πυροσβεστικός σταθμός της Vitra στη Γερμανία (1993).


ΦΩΤΟ: PHILIP SINDEN

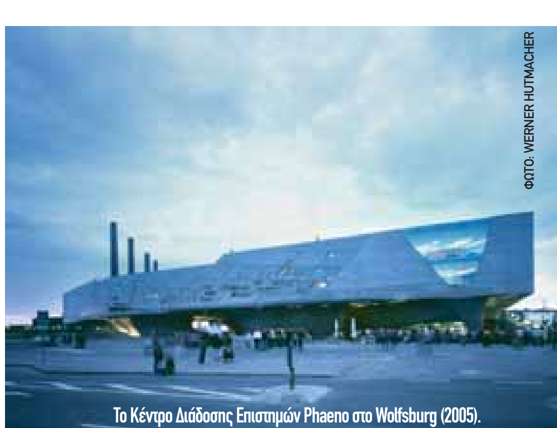
Η Zaha Hadid είναι μια ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και δημιουργίας που «επέβαλε» μια καινοτόμο δυναμική προσέγγιση στην αρχιτεκτονική τέχνη. Η κορυφαία αρχιτέκτονας αφουγκράζεται τις ανάγκες της σύγχρονης κοινωνίας και μέσα από μια διαδικασία επαναστατικής εξερεύνησης και πειραματισμού δημιουργεί έργα που κόβουν την ανάσα και προκαλούν το θαυμασμό. Γεννημένη στη Βαγδάτη, η Zaha Hadid σπούδασε μαθηματικά στο Αμερικανικό Πανεπιστήμιο της Βηρυτού και συνέχισε τις σπουδές της στο Λονδίνο, στην Αρχιτεκτονική Σχολή της Ένωσης Αρχιτεκτόνων. Για τριάντα και πλέον χρόνια εντυπωσιάζει με το ταλέντο και την εφευρετικότητά της και θεωρείται μια από τις πιο σημαντικές αρχιτέκτονες παγκοσμίως.

Το 2004 έγινε η πρώτη γυναίκα που κέρδισε το Βραβείο Pritzker, το επονομαζόμενο «Νόμπελ Αρχιτεκτονικής». Τέσσερα χρόνια αργότερα, το περιοδικό «Time» την περιέλαβε στον κατάλογο με τους 100 πιο σημαντικούς ανθρώπους παγκοσμίως. Νικήτρια πολλών αρχιτεκτονικών διαγωνισμών, έχει σχεδιάσει μερικά από τα πιο διάσημα κτίρια παγκοσμίως. Μεταξύ αυτών, ο πυροσβεστικός σταθμός της Vitra στη Γερμανία, το Κέντρο Διάδοσης Επιστημών Phaeno στο Wolfsburg, το Εθνικό Μουσείο Τέχνης του 21ου αιώνα Maxxi στη Ρώμη, το Κέντρο Υγρού Στίβου για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2012 στο Λονδίνο, η Όπερα στο Guangzhou της νότιας Κίνας, η γέφυρα Sheikh Zayed στο Άμπου Ντάμπι και πολλά άλλα σε όλη την υφήλιο. Η καταξιωμένη αρχιτέκτονας θ' αφήσει το προσωπικό της στίγμα και στην Κύπρο, αφού είναι η εμπνεύστρια της νέας Πλατείας Ελευθερίας, η κατασκευή της οποίας θα αλλάξει ριζικά την όψη του κέντρου της πόλης, αλλά και τις συνήθειες των πρωτευουσιάνων.

Το πάθος της Zaha Hadid για την αρχιτεκτονική και το όραμά της για τη δημιουργία υβριδικών κτιρίων που θα ταιριάζουν στη νέα ψηφιακή κοινωνία μάς αποκαλύπτονται μέσα από τη συνέντευξη που ακολουθεί.

Από τα μαθηματικά στην αρχιτεκτονική. Τι σας έσπρωξε προς αυτή την κατεύθυνση; Άρχισα να ενδιαφέρομαι για τη γεωμετρία κατά τη διάρκεια των σπουδών μου στα μαθηματικά και συ-


ΦΩΤΟ: IWAN BANN
Το Εθνικό Μουσείο Τέχνης του 21ου αιώνα Maxxi στη Ρώμη (2010).


ΦΩΤΟ: WERNER HUTMACHER
Το Κέντρο Διάδοσης Επιστημών Phaeno στο Wolfsburg (2005).

νειδητοποίησα ότι υπήρχε σύνδεση της λογικής των μαθηματικών με την αρχιτεκτονική και την αφηρημένη έννοια. Γεωμετρία και μαθηματικά έχουν τεράστια σχέση με την αρχιτεκτονική – ακόμη περισσότερο τώρα, με τα προηγμένα λογισμικά που χρησιμοποιούνται σε πολλά από τα σχέδιά μας. Αυτό το μείγμα της λογικής και της αφαίρεσης είναι που με συναρπάζει. Στο γραφείο μας επιδεικνύουμε μεγάλο ενδιαφέρον στις έννοιες του κατακερματισμού, της ρευστότητας και της γεωμετρίας, οι οποίες αφορούν σε μεγάλο βαθμό τις επιστήμες και τα μαθηματικά, από την άποψη της άλγεβρας, της γεωμετρίας και του πουαντιλισμού.

Καταξίωση

Ξεκινώντας την καριέρα σας στην αρχιτεκτονική, φανταστήκατε ποτέ ότι κάποια στιγμή θα κερδίζατε το Βραβείο Pritzker και ότι θα σας κατέτασσαν ως μία από τις 100 πιο δυναμικές γυναίκες παγκοσμίως; Πώς σας κάνουν να αισθάνεστε αυτές οι διακρίσεις; Δεν ήταν εύκολο. Έχω εργαστεί σκληρά όλα αυτά τα χρόνια για να καθιερώσω την εργασία μου –και έχω εκπληκτικούς πελάτες που μοιράζονται το πάθος μου για την αρχιτεκτονική– αλλά ήταν μια μακροχρόνια προσπάθεια. Δεν δίνω ιδιαίτερη σημασία στην αναγνώριση, ούτε και επηρεάζει τη ζωή μου, παρόλο που είμαι πολύ ευγνώμων γι' αυτό που συμβαίνει. Οι άνθρωποι σε όλο τον κόσμο είναι πάντα πολύ ευγενικοί όταν με προσεγγίζουν. Λένε καλά πράγματα για μένα.

Βρίσκω συναρπαστικό το γεγονός ότι οι άνθρωποι σήμερα γνωρίζουν για τους αρχιτέκτονες. Πριν 25 χρόνια δεν ήξεραν. Πιστεύω, λοιπόν, ότι πρέπει να αναγνωρίζεις και να απολαμβάνεις τέτοιες καλές στιγμές.

Τα κτίριά σας κοσμούν μερικές από τις μεγαλύτερες πόλεις στον κόσμο. Ποια από τα έργα σας ξεχωρίζετε και γιατί; Όλα τα έργα μας με ενδιαφέρουν εξίσου, αν και

«Έχω εκπληκτικούς πελάτες που μοιράζονται το πάθος μου για την αρχιτεκτονική»

υπάρχουν προφανείς διαφορές στη διαδικασία: σύμφωνα με την εστίαση, την τεχνική και την έκταση του κάθε έργου. Για παράδειγμα, το Κέντρο Διάδοσης Επιστημών Phaeno στο Wolfsburg συνδυάζει τη γεωμετρική πολυπλοκότητα με μια τολμηρή δομή και την αυθεντικότητα των υλικών. Αναλώσαμε πολύ χρόνο και ενέργεια για να πετύχουμε αυτό το αποτέλεσμα.

Μας αρέσουν αυτά τα δομικά φιλόδοξα έργα. Στη Ρώμη κτίσαμε το Maxxi Εθνικό Μουσείο Τέχνης του 21ου αιώνα, που επαναπροσδιόρισε την τεχνολογία του σκυροδέματος. Δημιουργήσαμε τους πιο όμορφους τοίχους από σκυρόδεμα –ύψους 12 μέτρων και μήκους 50 μέτρων, χυτούς σε μια ενιαία κομψή έκταση– με την υψηλότερη ποιότητα επιφάνειας.

Είναι δύσκολο να ξεχωρίσω ένα συγκεκριμένο κτίριο, επειδή όλα αυτά έγιναν σε διαφορετικό χρόνο και αντιπροσωπεύουν διαφορετικές χρονικές στιγμές της καριέρας μου. Είναι σαν να ρωτάς κάποιον ποιο είναι το αγαπημένο του παιδί! Ίσως, όμως, έχω ιδιαίτερη αδυναμία στον Πυροσβεστικό Σταθμό Vitra, γιατί ήταν πραγματικά το πρώτο μου κτίριο. Ο Rolf Fehlbaum, πρόεδρος του Vitra, πρέπει να θεωρείται αληθινός προστάτης, αφού τόλμησε να με εμπιστευτεί χωρίς να έχει δει προηγούμενες δουλειές μου και χωρίς να είναι βέβαιος για τη δημόσια επιτυχία. Όπως και οι υπόλοιποι πελάτες μας, εμπνεύστηκε από τις ιδέες μου.

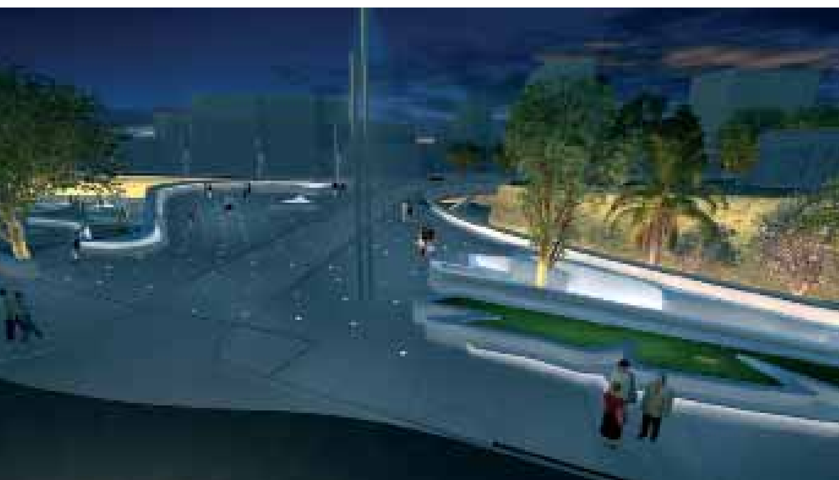
Πώς επιλέγετε τα κτίρια που θα σχεδιάσετε; Από την αρχή όλες οι δουλειές μάς ανατέθηκαν ύστερα από ανοικτούς διαγωνισμούς και αυτό εξακολουθεί να συμβαίνει ακόμα και σήμερα. Παρόλα αυτά καλούμαστε συχνά να

συμμετάσχουμε σε διαγωνισμούς όπου γίνεται προεπιλογή – οπότε ανταγωνιζόμαστε με άλλους 10 αντί 100 υποψήφιους. Έχουμε συνηθίσει να εργαζόμαστε με αυτόν τον τρόπο, και το γραφείο μας βρίσκεται πάντα σε «κατάσταση διαγωνισμού» – όπου εξετάζουμε διαφορετικές ιδέες και ερευνούμε πολλαπλές πτυχές των προσχεδίων, στο πλαίσιο μικρότερων εσωτερικών διαγωνισμών.
Έπειτα επιλέγουμε και φιλτράρουμε τις καλύτερες ιδέες και παράγουμε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα. Αυτό το σύστημα ανταγωνισμού έχει καθιερωθεί εδώ και πολλά χρόνια ως μια νομική απαίτηση στην ηπειρωτική Ευρώπη και αυτός είναι ο λόγος που έχουμε τόσα πολλά έργα στη συγκεκριμένη γεωγραφική περιοχή. Σε άλλες χώρες όπως το Ηνωμένο Βασίλειο και οι ΗΠΑ, το σύστημα είναι λίγο διαφορετικό, αν και σταδιακά προσαρμόζεται στο ευρωπαϊκό μοντέλο – γι' αυτό και αρχίσαμε να υλοποιούμε περισσότερα έργα και σε αυτές τις χώρες.

Ένα έργο καταλύτης

Το γεγονός ότι η Λευκωσία είναι η μοναδική μοιρασμένη ευρωπαϊκή πρωτεύουσα έπαιξε καθοριστικό ρόλο στο σχεδιασμό του έργου της Πλατείας Ελευθερίας; Η τοποθεσία της Πλατείας Ελευθερίας έχει πλούσια ιστορία, γεμάτη αντιφάσεις. Αφενός, η παρουσία των ογκωδών ενετικών τειχών, τα οποία είχαν ως σκοπό να ενώσουν και να περιβάλουν το ιστορικό κέντρο της πόλης, παρέχοντάς του προστασία από τους εισβολείς – το τείχος ορίζει την έκταση της παλιάς πόλης και τη διαχωρίζει από τη σύγχρονη. Αφετέρου η πράσινη γραμμή χωρίζει τις δύο κοινότητες της πόλης, καθιστώντας τη Λευκωσία την τελευταία διαιρεμένη πρωτεύουσα της Ευρώπης. Στο σχεδιασμό της Πλατείας Ελευθερίας δεν θα μπορούσε να μην ληφθούν υπόψη οι πιο πάνω ιδιαιτερότητες. Το έργο είναι ένας καταλύτης, μια μοναδική ευκαιρία για την αστική ενοποίηση ολόκληρης της Λευκωσίας. Πρόκειται για μιαν αστική παρέμβαση με αρχιτεκτονική συνοχή και συνέπεια που διατηρεί το ενετικό τείχος ως κύριο μέρος της ταυτότητας της πρωτεύουσας, ενώνοντας και προστατεύοντας την πόλη.

Τι αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για σας ώστε να σχεδιάσετε την Πλατεία Ελευθερίας; Όπως προανέφερα, η γενική ιδέα βασίζεται στην αρχιτεκτονική παρέμβαση που είναι μέρος ενός μεγαλύτερου αστικού σχεδιασμού, ο οποίος φιλοδοξεί να επιτύχει τη συνύπαρξη του συνόλου του ενετικού τείχους, της τάφρου και των δύο τμημάτων της πόλης (μέσα και έξω από τα τείχη) σε ένα ενιαίο σύνολο.
Σε αντίθεση με την πράσινη γραμμή που χωρίζει την πόλη, η τάφρος γίνεται μια «πράσινη ζώνη», ένα «περιδέραιο» που περιβάλλει και ενοποιεί την πόλη και στις δύο πλευρές του τείχους και γίνεται το κεντρικό πάρκο της Λευκωσίας. Ο χώρος του πάρκου θα βελτιώσει την ποιότητα ζωής των πολιτών, προσφέροντας χώρους για ξεκούραση κατά τη διάρκεια της μέρας και περπάτημα και άσκηση τις πιο δροσερές βραδινές ώρες. Μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία κήπων με γλυπτά και για αθλητικές δραστηριότητες, γύρω από την περίμετρο των ενετικών τειχών. Όπως συμβαίνει και στο Central Park της Νέας Υόρκης, στο Hyde Park του Λονδίνου και στους κήπους Tuileries του Παρισιού,





αυτό το νέο πάρκο της Λευκωσίας θα αποτελεί έναν ανοιχτό, δημόσιο χώρο στην καρδιά της πόλης. Σε ορισμένα σημεία ο σχεδιασμός της Πλατείας Ελευθερίας ανυψώνει την τάφρο για να διασφαλίσει ότι το πάρκο θα έχει ευπρόσιτες συνδέσεις με το επίπεδο του δρόμου.

Έχετε δηλώσει ότι δεν σας ενδιαφέρει πλέον να σχεδιάζετε αστραφτερά κτίρια, αλλά θέλετε να δημιουργείτε ένα νέο είδος τοπίου, που να ρέει μαζί με τις σύγχρονες πόλεις και τις ζωές των κατοίκων τους. Αυτό ισχύει και στην περίπτωση της Πλατείας Ελευθερίας; Δεν επιδιώκουμε ποτέ να δημιουργήσουμε αστραφτερά εικονικά κτίρια. Πάντα υπάρχει μια βαθύτερη λογική στο πλαίσιο του σχεδιασμού, την οποία στη συνέχεια ωθούμε σε υψηλότερα πρότυπα. Αν το ολοκληρωμένο σχέδιο γίνεται συμβολικό δεν σημαίνει ότι αντιπροσωπεύει κάτι άλλο από την ουσία και την ποιότητα του έργου. Καθένα από τα έργα μας ανταποκρίνεται στα ζητούμενα και στο περιεχόμενό του με ένα μοναδικό τρόπο. Σε όλες τις εργασίες μας ερευνούμε αρχικά το τοπίο, την τοπογραφία και την διακίνηση στην περιοχή.

Έχοντας αυτά υπόψη σχεδιάζουμε γραμμές οπτικής σύνδεσης με το τοπικό περιβάλλον και γραμμές διακίνησης, ενσωματώνοντας το έργο στο τοπίο. Αυτή η λεπτομερής έρευνα ενσωματώνει το έργο στον περιβάλλοντα χώρο, με τέτοιο τρόπο ώστε να έχει την καλύτερη δυνατή σχέση μαζί του.

Στην περίπτωση της Πλατείας Ελευθερίας η έρευνα ήταν πολύ ενδιαφέρουσα και μας επέτρεψε να αναπτύξουμε και να σχεδιάσουμε το έργο ώστε να εναρμονίζεται με το περιβάλλον του.

Το έργο της Πλατείας Ελευθερίας είναι ένας καταλύτης για την αστική ενοποίηση ολόκληρης της Λευκωσίας



Πάντρεμα μορφής και λειτουργίας

Αισθητική και λειτουργικότητα. Τι ρόλο παίζουν στην τέχνη της αρχιτεκτονικής; Η αρχιτεκτονική πρέπει να αποτελεί ένα πλήρες πάντρεμα της μορφής και της λειτουργίας. Το ένα δεν πρέπει ποτέ να θυσιάζεται για το άλλο. Τα περιβάλλοντα που δημιουργούμε είναι εξειδικευμένα και εναρμονισμένα με τη λειτουργία και την τοπογραφία του κάθε κτιρίου.

Πάντα πειραματιζόμαστε και αναζητούμε τις καλύτερες δυνατές επιλογές που να ανταποκρίνονται στα ζητούμενα του κάθε πελάτη μας. Η χρήση του κτιρίου, οικιστική, δημόσια ή βιομηχανική, είναι το πρωταρχικό σημείο της μελέτης μας.

Ποιο είναι το όραμά σας για τη σύγχρονη αρχιτεκτονική; Νομίζω ότι η αρχιτεκτονική είναι ένα μέσο που μπορεί να ανταποκριθεί σε ορισμένα από τα πολύ σημαντικά κοινωνικά θέματα της εποχής μας. Επειδή η σύγχρονη κοινωνία δεν μένει στάσιμη, συνεπώς και τα κτίρια πρέπει να εξελίσσονται για να ανταποκρίνονται στις ανάγκες των χρηστών τους.

Αυτό που είναι καινούργιο στη γενιά μας είναι ένα υψηλότερο επίπεδο κοινωνικής πολυπλοκότητας κι αυτό πρέπει να αντικατοπτρίζεται και στην αρχιτεκτονική. Πρέπει να απομακρυνθούμε από την αρχιτεκτονική και την πολεοδομία του βιομηχανοποιημένου 20ού αιώνα και να δημιουργήσουμε κτίρια που ταιριάζουν στη νέα ψηφιακή κοινωνία μας. Πιστεύω, λοιπόν, ότι τα υβριδικά, μικτής χρήσης κτίρια αποκτούν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Χρειάζεται ακόμη να υπάρξει περαιτέρω απομάκρυνση από τον καθορισμό ζωνών – εδώ ζεις, εδώ εργάζεσαι και εδώ ψυχαγωγείσαι. Εντάσσοντας όλες αυτές τις χρήσεις στην ίδια ζώνη, αλλάζει ολοκληρωτικά ο τρόπος με τον οποίο βλέπουμε τις πόλεις.

Ένα ολόκληρο τμήμα του γραφείου μας ερευνά προηγμένα υλικά και πειραματίζεται με νέες τεχνικές σχεδιασμού και κατασκευής. Συνεργαζόμενοι με μηχανικούς, δουλεύοντας με νέα υλικά, διερευνώντας καλύτερους τρόπους χρήσης ενός κτιρίου, είμαστε σε θέση να απαντήσουμε σε πολύ σημαντικά θέματα με ουσιαστικό τρόπο, ώστε να συμβάλουμε στη δημιουργία μιας πιο οικολογικά βιώσιμης κοινωνίας.





Οι καλλιτέχνες της εντός των τειχών Λευκωσίας ανοίγουν τα εργαστήριά τους στο κοινό

Στους δρόμους **της τέχνης**



Την ευκαιρία να περιπλανηθεί στους δρόμους της τέχνης, μέσα από τα εργαστήρια των καλλιτεχνών που εργάζονται και δημιουργούν στην παλιά πόλη, δίνει στο κοινό το εικαστικό φεστιβάλ «Open Studios – Ανοικτά Εργαστήρια εντός των τειχών Λευκωσίας 2011», το οποίο διοργανώνεται φέτος για πέμπτη φορά (ανά διετία). ΓΡΑΦΕΙ Η ΕΛΕΝΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Για τρεις μέρες, από τις 28 μέχρι τις 30 Οκτωβρίου, τα εργαστήρια των εικαστικών δημιουργών της εντός των τειχών Λευκωσίας ανοίγουν και υποδέχονται τους φίλους της τέχνης που επιθυμούν να γνωρίσουν από κοντά τους καλλιτέχνες, να δουν τα έργα τους που ακόμη δεν έχουν ολοκληρωθεί και να συζητήσουν μαζί τους για τον τρόπο που εκφράζονται μέσα από τη διαδικασία της δημιουργίας.

Στόχος της εκδήλωσης, που διοργανώνεται με τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας, των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού και άλλων φορέων, είναι η ανάδειξη και η αναβίωση του ζωντανού πολιτιστικού χαρακτήρα της παλιάς Λευκωσίας, και στις δύο πλευρές, μέσα από μια σύγχρονη καλλιτεχνική συνεύρεση κοινού και καλλιτεχνών.

Σπάνε τη διαχωριστική γραμμή

Στην εκδήλωση συμμετέχουν καλλιτέχνες τόσο από την ελεύθερη, όσο και από την κατεχόμενη Λευκωσία (Ελληνοκύπριοι, Τουρκοκύπριοι και άλλοι), οι οποίοι προσκαλούν το κοινό να περιπλανηθεί στην παλιά πόλη και να επισκεφθεί τα εργαστήριά τους παίρνοντας μια γεύση από δημιουργία. Η έναρξη του φεστιβάλ θα γίνει με μια βραδιά εγκαινίων στην αίθουσα «Ειρήνη», στο τέρμα της οδού Λήδρας, την Πέμπτη 27 Οκτωβρίου και ώρα 7:00μ.μ., που θα λειτουργήσει και ως Κέντρο Πληροφοριών για την εκδήλωση. Τα εγκαίνια θα τελέσει η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, ενώ μεγάλο ενδιαφέρον αναμένεται να προσελκύσουν, σύμφωνα και με την εμπειρία των προηγούμενων διοργανώσεων, οι προγραμματισμένες περιπατητικές διαδρομές με ξεναγό.

Επίσης στο Κέντρο Πληροφοριών θα εκτεθούν ενδεικτικά έργα των συμμετεχόντων καλλιτεχνών και πληροφοριακό υλικό για τη μέχρι τώρα λειτουργία των Ανοικτών Εργαστηρίων.

Για το εικαστικό φεστιβάλ θα κυκλοφορήσει χάρτης ολόκληρης της εντός των τειχών Λευκωσίας με ση-





μειωμένα τα Ανοικτά Εργαστήρια των καλλιτεχνών, τις διαδρομές των οργανωμένων ξεναγήσεων και άλλες σχετικές πληροφορίες. Ο χάρτης θα δοθεί σε γραφεία του Κ.Ο.Τ., σε σχολεία, κολέγια και πανεπιστήμια, και θα διανεμηθεί από τα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης. Στο πλαίσιο του φεστιβάλ θα πραγματοποιηθούν επίσης, την Παρασκευή 28 Οκτωβρίου στις 8μ.μ., εγκαίνια της δουλειάς της ζωγράφου Λίας Βογιατζή, θα παρουσιαστούν δημιουργίες από τα παιδιά του σχολείου Αγίου Κασσιανού, εμπνευσμένες από τα έργα των καλλιτεχνών που συμμετέχουν στα Ανοικτά Εργαστήρια, στο σχολείο τους το πρωί του Σαββάτου 29 Οκτωβρίου, ενώ το βράδυ της ίδιας μέρας, από τις 6μ.μ.-10μ.μ., θα λάβει χώρα μουσική εκδήλωση στο χώρο έκθεσης των συμμετεχόντων καλλιτεχνών στην αίθουσα «Ειρήνη».

Θεσμός τα «Open Studios»

Αξίζει να αναφερθεί ότι η πρώτη διοργάνωση των Ανοικτών Εργαστηρίων πραγματοποιήθηκε το Μάιο του 2002 και ακολούθησαν ανάλογες εκδηλώσεις τον Οκτώβριο του 2004, το Νοέμβριο του 2006 και τον Οκτώβριο του 2008. Η ομάδα των Ανοικτών Εργαστηρίων έχει εγγραφεί φέτος στο μητρώο του Εφόρου Εταιρειών ως μη κερδοσκοπική πολιτιστική οργάνωση. Μέλη της ομάδας είναι καλλιτέχνες, των οποίων έγνοια είναι η προβολή της καλλιτεχνικής υπόστασης της Λευκωσίας εντός των τειχών, η καθιέρωση του θεσμού των Ανοικτών Εργαστηρίων και η υιοθέτηση, ενθάρρυνση και εμπλουτισμός του από τους επίσημους φορείς της πολιτείας. Αυτό ανάφερε στην «Π» ο εικαστικός-σχεδιαστής Σάββας Κουρέας, ο οποίος ανέλαβε και τη γενική επιμέλεια της διοργάνωσης του φεστιβάλ «Open Studios 2011».

Στο φεστιβάλ «Open Studios» συμμετέχουν Ε/κ, Τ/κ και ξένοι καλλιτέχνες, οι οποίοι διατηρούν εργαστήρια στην εντός των τειχών Λευκωσία

Εικαστική περιδιάβαση

Τα εργαστήρια θα είναι ανοιχτά καθημερινά από τις 6 το απόγευμα μέχρι τις 10 το βράδυ. Σύμφωνα με τον κ. Κουρέα, φέτος θα πραγματοποιηθούν συνολικά 5-6 οργανωμένες ξεναγήσεις στην ελεύθερη και την κατεχόμενη Λευκωσία, από άτομα που γνωρίζουν τη δουλειά του κάθε καλλιτέχνη, ώστε οι επισκέπτες να έχουν την ευκαιρία να μαθαίνουν περισσότερα απ' όσα θα βλέπουν στα εργαστήρια. Σημειώνεται ότι σε μεταγενέστερο στάδιο θα δημοσιευθούν οι ημερομηνίες των ξεναγήσεων στον Τύπο, και θα δίδονται σχετικές πληροφορίες στο Κέντρο Ενημέρωσης των Ανοικτών Εργαστηρίων.

Ο κ. Κουρέας ανέφερε ακόμα ότι η ομάδα των καλλιτεχνών των Ανοικτών Εργαστηρίων 2011αποτελείται από δημιουργούς που προέρχονται από όλο το φάσμα

Οι καλλιτέχνες των Ανοικτών Εργαστηρίων

Στο φετινό «Open Studios» συμμετέχουν οι καλλιτέχνες: Ανδριάνα-Βερενίκη Λάππα (κεραμική), Αγγέλω Ευαγγέλου (καλές τέχνες), Χρίστος Χρίστου (ζωγραφική), Έφη Ανδριανού (ζωγραφική), Elena Llyuchyk (ζωγραφική, γραφικά, mix media), Ελεάνα Ηλία (κεραμική ζωγραφική γλυπτική), Μαρία Κοφτερού (καλές τέχνες), Κούλα Κάλβαρη (κεραμική), Λία Βογιατζή (ζωγραφική), Λούης Γιανναπής (ζωγραφική), Νικόλας Παναγή (ζωγραφική, φωτογραφία, βίντεο, κατασκευές), Πόλα Χατζήπαπα (ζωγραφική, mixed media), Sergio Petrino (art & design), Σάββας Κουρέας (ζωγραφική, αερογραφία, σχεδιασμός γραφικών, αντικειμένων και χώρων, εικαστικές εγκαταστάσεις), Adi Atassi (ζωγραφική), Σιμώνη Συμεωνίδου (γλυπτική, ζωγραφική, animation), Αναστάσιος Μοτίτης (γραφικές τέχνες, σκιτσογραφία, βυζαντινή τέχνη), Eser Kechedji (κεραμική, γλυπτική), Nilgün Güney (ζωγραφική), Osman A. Keten (ζωγραφική), Sevcan Cerkez (κεραμική) και Sinem Ertaner (ζωγραφική).

1 Χρίστος Χρίστου, Πόλα Χατζήπαπα
2 Ανδριάνα-Βερενίκη Λάππα, Λούης Γιανναπής
3 Μαρία Κοφτερού
4 Ελεάνα Ηλία
5 Σιμώνη Συμεωνίδου
6 Αγγέλω Ευαγγέλου
7 Κούλα Κάλβαρη
8 Αναστάσιος Μοτίτης, Sinem Ertaner
9 Νικόλας Παναγή
10 Λία Βογιατζή
11 Έφη Ανδριανού
12 Adi Atassi
13 Sergio Petrino, Elena Llyuchyk
14 Σάββας Κουρέας
15 Sevcan Cerkez
16 Sinem Ertaner
17 Osman A. Keten
18 Eser Kechedji
19 Nilgün Güney

των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών, από την ελεύθερη και κατεχόμενη Λευκωσία. «Εδώ, Ελληνοκύπριοι, Τουρκοκύπριοι και λοιποί δημιουργοί καταθέτουν ταυτόχρονα το έργο τους. Αυτό αποτελεί μια μοναδική ευκαιρία να γνωρίσει ο καθένας τους προσωπικούς χώρους δημιουργίας των έργων, να έρθει σε επαφή με τεχνικές, υλικά και καλλιτεχνήματα τόσο στην πρώιμη όσο και στην τελική τους μορφή», εξήγησε. Πρόσθεσε ότι «η πρωτοπόρος συνεύρεση του κοινού με τους καλλιτέχνες στους προσωπικούς τους χώρους καθιστά το όλο φεστιβάλ μοναδικό, πέρα από τις τετριμμένες παρουσιάσεις σε εκθεσιακούς χώρους, εφόσον ο καλλιτέχνης έχει την ευκαιρία να καταθέσει έργο ζωντανό και όχι στημένο, εμπλουτισμένο με την ενέργεια της πνοής της δημιουργίας του σε αυτούς καθαυτούς τους χώρους δημιουργίας».

univel











Πρώτα η ασφάλεια ...

Όλων αυτών που έχουν αξία για σας.

Για περισσότερο από 25 χρόνια η Cooper Univel παράγει και εισάγει προϊόντα ασφαλείας όπως: φωτιστικά ασφαλείας, συστήματα πυρανίχνευσης, συστήματα συναγερμού, όλα κατασκευασμένα σύμφωνα με τα Ευρωπαϊκά Πρότυπα και με τεχνολογίες φιλικές προς το περιβάλλον.

COOPER Safety

M. HADJIOANNOU LTD
EST. 1982

Φώτα Πουλίου Καποτά & Αιγαίου 8Γ΄,
Παλλουριώτισσα
Τηλ. 22348262

www.mhadjioannou.com
milton@spidernet.com.cy



Δικαστήρια Λευκωσίας

Το πετρόκτιστο οικοδόμημα άλλαξε πολλές φορές χρήση στα 100 χρόνια ζωής του

Οι πλείστοι, είτε ως πολίτες της Λευκωσίας είτε ως άτομα που οι συνθήκες το έφεραν να εμπλακούν στο σύστημα απονομής της δικαιοσύνης, ταύτισαν το σύμπλεγμα των κτιρίων στην οδό Χαράλαμπου Μούσκου, λίγα μέτρα πριν τη νεκρή ζώνη, με το δικαιοδοτικό έργο που επιτελούν και κατ΄ επέκταση με την απονομή δικαιοσύνης. Ωστόσο, τα κτίρια αυτά έχουν επιτελέσει αρκετές άλλες λειτουργίες στην πορεία 100 και πλέον χρόνων ζωής. **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΜΙΧΑΛΗΣ ΠΕΛΑΓΙΔΗΣ**




ΦΩΤΟ: ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Το πετρόκτιστο διώροφο οικοδόμημα που στεγάζει σήμερα το Επαρχιακό Δικαστήριο Λευκωσίας είναι νεογοτθικού ρυθμού. Η αρχιτεκτονική του προδίδει πως πρόκειται για κτίσμα της Αγγλοκρατίας, συγκεκριμένα του 1909. Η γη είχε αγοραστεί από τον Αιδεσιμότατο Canon Frank Newham, Επιθεωρητή Σχολείων, για να στεγάσει το Newham's School (1900), το γνωστό σε εμάς English School, το οποίο μέχρι τότε λειτουργούσε σε ενοικιαζόμενο οίκημα στην οδό Βικτωρίας, στην εντός των τειχών πόλη. Αρχιτέκτονας των κτιρίων ήταν ο Έφορος Αρχαιοτήτων George Jeffery.

Αρχηγείο αγγλικής φρουράς

Η Αγγλική Σχολή στεγαζόταν εκεί μέχρι το 1934, όταν ο αγγλικός στρατός χρειάστηκε να χρησιμοποιήσει τα κτίρια για τις δικές του ανάγκες. Στα πετρόκτιστα κτίρια στρατοπέδευε πλέον το αρχηγείο της αγγλικής φρουράς, της οποίας η μετακίνηση από τα Πολεμίδια στη Λευκωσία κατέστη αναγκαία μετά τα Οκτωβριανά του 1931. Η Αγγλική Σχολή στεγάστηκε σε ενοικιαζόμενο κτίριο στην οδό Βύρωνος, μέχρι που το 1942 μεταφέρθηκε προσωρινά στην Κερύνεια –λόγω του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου– και το 1946 εγκαταστάθηκε στα σημερινά της κτίρια, στο λόφο απέναντι από το Κυβερνείο.

Οι απαραίτητες μετατροπές για την εύρυθμη λειτουργία του στρατώνα «Wolseley Barracks» –προς τιμή του πρώτου Ύπατου Αρμοστή, Sir Garnet Wolseley (1878-1879)– έγιναν από το Τμήμα Δημοσίων Έργων, με την επίβλεψη του Αρχιμηχανικού της Αιγύπτου. Ο



στρατώνας συνέχισε να λειτουργεί στο χώρο αυτό μέχρι και το 1960. Τα πρώην σχολικά γήπεδα έγιναν χώροι εκπαίδευσης, ενώ το 1949 εκεί διεξήχθησαν οι πρώτοι αγώνες πρωταθλήματος καλαθόσφαιρας στην Κύπρο, αφού μόνο στο χώρο αυτό υπήρχε η απαραίτητη τεχνική υποδομή. Να σημειώσουμε ότι επί Αγγλοκρατίας η οδός Χαράλαμπου Μούσκου ονομαζόταν Codrington street.

Αλλαγή χρήσης

Το 1960, με την Ανεξαρτησία, τα κτίρια άλλαξαν και πάλι χρήση, αφού πλέον χρησιμοποιούνταν ως αρχηγείο του Τριμερούς Στρατηγείου. Το Τριμερές Στρατηγείο συστάθηκε με βάση τη Συνθήκης Συμμαχίας και αποτελείτο από το ελληνικό απόσπασμα (ΕΛΔΥΚ), το τουρκικό απόσπασμα (ΤΟΥΡΔΥΚ) και το βρετανικό απόσπασμα. Το ελληνικό και το τουρκικό απόσπασμα στρατοπέδευαν σε κοντινά στρατόπεδα παρά το ύψωμα της Κολοκόσιης, ανάμεσα στον Άγιο Δομέτιο και το Γερολάκκο, ενώ το βρετανικό απόσπασμα στρατοπέδευε στο χώρο δίπλα από το αρχηγείο του Τριμερούς Στρατηγείου.

Με την τουρκοκυπριακή ανταρσία του 1963-1964, το Τριμερές Στρατηγείο ουσιαστικά αντικαταστάθηκε από το απόσπασμα της ΟΥΝΦΙΚΥΠ, που ήρθε στην Κύπρο το Μάρτιο του 1964 – αρχικά για διάρκεια έξι μηνών. Το αρχηγείο της ΟΥΝΦΙΚΥΠ εγκαταστάθηκε στα πρώην γραφεία της RAF στην περιοχή του αεροδρομίου Λευκωσίας και έτσι τα πετρόκτιστα κτίρια έγιναν διαθέσιμα.

Στέγαση δικαστηρίων

Από τις 2 Σεπτεμβρίου 1964, τα Δικαστήρια Λευκωσίας και το Ανώτατο Δικαστήριο μεταφέρθηκαν στα πετρόκτιστα κτίρια, αφού το οικοδόμημα στο οποίο στεγάζονταν μέχρι τότε είχε καταληφθεί κατά την τουρκοκυπριακή ανταρσία: επρόκειτο για το γνωστό σεράι ή κονάκι, το οποίο ήταν για αιώνες η οικία του εκάστοτε προβεντιτόρε (Ενετού προβλεπτή), μουχασίλη ή μουσελίμη (Οθωμανού διοικητή).

Λόγω της ανάγκης για περισσότερες δικαστικές αίθουσες, τη δεκαετία του 1970 προστέθηκαν κάποια άλλα κτίρια, πίσω από τα πετρόκτιστα, τα οποία στεγάζουν σήμερα το Στρατιωτικό Δικαστήριο, το Δικαστήριο Ελέγχου Ενοικιάσεων, Τμήματα του Επαρχιακού Δικαστηρίου και το Κακουργιοδικείο. Στα πετρόκτιστα κτίρια στεγάζονται το Επαρχιακό Δικαστήριο Λευκωσίας, το Οικογενειακό Δικαστήριο και το Δικαστήριο Εργατικών Διαφορών. Η τελευταία μεταβολή έγινε το 2005, όταν το Ανώτατο Δικαστήριο απέκτησε τη δική του στέγη πλέον, σε χώρο που εφάπτεται του Επαρχιακού Δικαστηρίου. Τα εγκαίνια του νέου μεγάρου τέλεσε στις 19 Νοεμβρίου 2005 ο τότε Πρόεδρος της Δημοκρατίας Τάσσος Παπαδόπουλος.





ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ «Μεγάλη Κυπριακή Εγκυκλοπαίδεια», Άνδρος Παυλίδης (Λευκωσία, Εκδόσεις Φιλόκυπρος: 1984-1996), «Κάτω από το ρολόι: Αποικιακή αρχιτεκτονική και ιστορία στην Κύπρο», Kenneth W. Schaar, Michael Given, Γιώργος Θεοχάρους (Λευκωσία, Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου: 1995), «English School 1900-2000: A Hundred Years of Excellence», Marika Ioannou, Marina Vryonidou (Nicosia, ESOBGA: 2000).



Η ανατρεπτική παρέα του ρεγγέτικου

Το Τρίο Τεκκέ άνοιξε νέους ορίζοντες στο μουσικό στερέωμα

Γοητευμένοι από τη χρυσή εποχή του αυθεντικού ρεμπέτικου τραγουδιού και με διάθεση για πειραματισμό στον ήχο και τη μελωδία, τρεις νέοι μουσικοί δημιούργησαν τη δική τους ξεχωριστή μουσική πρόταση. Το συγκρότημα Τρίο Τεκκέ δεν ακολουθεί την πεπατημένη. Μας εκπλήσσει συνεχώς με την αστείρευτη έμπνευση, την ανατρεπτικότητα και τις ιδιόμορφες, πλην όμως διασκεδαστικές, διασκευές παλιών ρεμπέτικων τραγουδιών.

ΓΡΑΦΕΙ Η ΣΥΛΒΙΑ ΚΑΡΑΚΑΤΣΑΝΗ

Το Τρίο Τεκκέ δημιουργήθηκε το 2005, στο Λονδίνο. Όλα ξεκίνησαν όταν ένα βράδυ μια παρέα νεαρών μουσικών αποφάσισε να παίξει κάποιο ρεμπέτικο τραγούδι. Για συνοδεία στη μελωδία του τζουρά είχαν μόνο ένα μπάντζο. Ο ήχος που δημιουργήθηκε από το περίεργο αυτό πάντρεμα τούς εξέπληξε και τους ενθουσίασε, ανοίγοντάς τους την όρεξη να τον δουλέψουν και να δουν πού μπορεί να οδηγήσει. Εκείνο το βράδυ δημιουργήθηκε το ρεγγέτικο! Το μουσικό συγκρότημα εμπνέεται από το παλιό ρεμπέτικο της εποχής του Βαμβακάρη και του Δελιά. Άλλωστε η όλη ιδέα από εκεί ξεκίνησε. Με την πά-



ροδο του χρόνου, οι Τρίο Τεκκέ –Αντώνης, Λευτέρης και Κόλιν– παρατηρούν αλλαγές τόσο στο προσωπικό τους γούστο –που σίγουρα αντανακλάται στη μουσική που γράφουν– όσο και στο παίξιμο. Αυτό που έχει σημασία για τους τρεις καλλιτέχνες είναι να εξελίσσονται και να μην επαναλαμβάνονται. Οι ίδιοι θεωρούν ότι αυτό που λέμε «συνταγή επιτυχίας», την οποία ακολουθούν πολλοί μουσικοί και γκρουπ στις μέρες μας, είναι ένα καταστροφικό αδιέξοδο που φθείρει την τέχνη και τους ανθρώπους – τον καλλιτέχνη αλλά και τον ακροατή. Γι' αυτό και η κάθε τους δουλειά διαφέρει από την προηγούμενη. Στη συνέντευξη που ακολουθεί, ο Αντώνης και ο Λευτέρης – το τρίτο μέλος, ο Κόλιν, ζει μόνιμα στο Λονδίνο– μιλούν για την ιδιαιτερότητα της μουσικής τους, σχολιάζουν τα σύγχρονα μουσικά ακούσματα και μας αποκαλύπτουν τα σχέδιά τους για το μέλλον.

Πώς προέκυψε ο τίτλος του συγκροτήματος; Το Τρίο δεν χρειάζεται εξήγηση βέβαια. Τεκκέδες, στην καθομιλουμένη της εποχής που άνθισε το ρεμπέτικο (1930-1940), ήταν οι χώροι όπου μαζεύονταν οι ρεμπέτες για να καπνίσουν ναργιλέ με χασίσι και ενίοτε να ακούσουν κάποιον ή κάποιους να παίζουν μουσική. Αυτοί οι χώροι βοήθησαν να διαμορφωθεί και να



Το μουσικό συγκρότημα Τρίο Τεκκέ περιοδεύει σε πολλές ευρωπαϊκές χώρες.

Το Τρίο Τεκκέ κέρδισε τον τελευταίο διαγωνισμό του World-Music Network, συμμετέχοντας με το κομμάτι «InDa»

διαδοθεί το ρεμπέτικο τραγούδι. Τεκκές είναι, βέβαια, και το τέμενος στα τουρκικά, αλλά εμείς χρησιμοποιούμε τη λέξη αυτή, στον τίτλο του συγκροτήματος, με την πρώτη έννοια. Εκείνο τον καιρό διασκευάσαμε το τραγούδι του Ανέστη Δελιά «Σούρα και μαστούρα», που ξεκινά με τη φράση «όταν μπουκάρω στον τεκκέ τον ναργιλέ τσακώνω», και μας εντυπωσίασε το πόσο απλοί και γεμάτοι ειλικρίνεια ήταν οι στίχοι και οι μουσικές φράσεις του κομματιού αυτού. Από αυτό το τραγούδι, λοιπόν, προέκυψε και το όνομα.

Ποια είναι η ανταπόκριση του κοινού στις μουσικές σας προτάσεις; Από την πρώτη μας κιόλας συναυλία, το Γενάρη του 2006 στο Δουβλίνο, η ανταπόκριση του κοινού πραγματικά μας εξέπληξε και έδρασε ως καταλύτης για να πάρουμε πιο σοβαρά το όλο πρότζεκτ. Παρατηρήσαμε και στις μετέπειτα παραστάσεις μας στο Λονδίνο ότι η μουσική μας ενθουσίαζε και άγγιζε τον κόσμο. Μετά και την κυκλοφορία του πρώτου δίσκου μας, το κυπριακό, ελληνικό, αλλά και τουρκικό και ευρωπαϊκό κοινό μάς αγκάλιασε.

Ήταν δύσκολη η είσοδός σας στη δισκογραφία; Το δύσκολο δεν είναι να βγάλεις ένα δίσκο, αλλά να τον κυκλοφορήσεις, να τον προωθήσεις και γενικά να τον κάνεις να ακουστεί. Στη δική μας περίπτωση η διαδικασία αυτή έγινε με κάπως ανορθόδοξο τρόπο. Από την αρχή δεν θέλαμε να έχουμε να κάνουμε με δισκογραφικές εταιρείες ή άλλου είδους εταιρείες για πολλούς λόγους, αλλά κυρίως για τον τρόπο που εκμεταλλεύονται τους μουσικούς, ειδικά αν είσαι κάποιος σχετικά άγνωστος. Έτσι αναλάβαμε μόνοι μας την παραγωγή και διανομή, με μία κάπως «underground» φιλοσοφία. Το σκεπτικό είναι ότι αν κάτι πραγματικά αξίζει, σε κάποια φάση, πού θα πάει, θα βγει στην επιφάνεια. Επιλέξαμε για σημεία διανομής του δίσκου καφενεία και μπαρ όπου συχνάζει κόσμος που θα τον ενδιέφερε να ακούσει. Φιλικά μαγαζάκια, που αντίθετα με τα δισκάδικα δεν «γδέρνουν» με την προμήθεια που ζητούν, όπως π.χ. τα Καλά Καθούμενα, η New Division, η Οκτάνα, η Plato's κ.λπ. Με αυτό τον τρόπο, και φυσικά από το διαδίκτυο –το οποίο είναι και ένας τρόπος να υπερβείς τα γεωγραφικά σύνορα– εξαπλώθηκε και συνεχίζει να εξαπλώνεται η μουσική μας.

Έχετε στο ενεργητικό σας δύο δίσκους. Τι τραγούδια περιλαμβάνει ο καθένας; Ο πρώτος μας δίσκος, που τιτλοφορείται «Τα ρεγγέτικα», κυκλοφόρησε ανεξάρτητα το Σεπτέμβριο του 2009. Είναι μία συλλογή από ιδιόμορφες, αλλά και διασκεδαστικές διασκευές παλιών ρεμπέτικων, που περιέχει επίσης μερικά αυθεντικά κομμάτια. Ο δίσκος έχει αγαπηθεί ιδιαίτερα από το κυπριακό, ελληνικό και ευρωπαϊκό κοινό, και ο αριθμός πωλήσεων τον καθιστά ανάμεσα στις πιο επιτυχημένες κυπριακές μουσικές παραγωγές των τελευταίων χρόνων.

Ο δεύτερος μας δίσκος έχει τίτλο «Σαμάς» και κυκλοφόρησε τον περασμένο Ιούλιο. Η παραγωγή έγινε σχεδόν εξολοκλήρου στη Λευκωσία. Περιλαμβάνει δώδεκα καινούργια κομμάτια, τέσσερα από τα οποία διασκευές και τα υπόλοιπα οκτώ αυθεντικά.

Και οι δύο δίσκοι διατίθενται προς πώληση από την επίσημη ιστοσελίδα του γκρουπ: www.triotekke.com, καθώς και σε διάφορα καφενεία και μπαρά-



Οι δύο δίσκοι του συγκροτήματος, «Τα ρεγγέτικα» και «Σαμάς», αγαπήθηκαν από το κοινό.

Εσύ πού bus;
Εσύ πού bus;
Εσύ πού bus;
Εσύ πού bus;
Εσύ πού bus;
Εσύ πού bus;
Εσύ πού bus;

Καν' το με bus!

Στη Λευκωσία πας; Στο κέντρο, στα προάστια και σ' όλα τα χωριά;

Όπου κι αν πας, καν' το με το **bus**!
Μια νέα εποχή στις δημόσιες συγκοινωνίες της πρωτεύουσας, δίνει επιτέλους σε όλους τους πολίτες την ευκαιρία να κινηθούν γρήγορα, άνετα και οικονομικά. Με νέα, σύχρονα λεωφορεία, πυκνά δρομολόγια και στάσεις, που βολεύουν τον καθένα, έχεις κάθε λόγο να πας με... **bus**.

Λεωφορείο ΟΣΕΛ
σε πάει και το πας



gnomi®

Τα μέλη του συγκροτήματος

Ο **Αντώνης Αντωνίου** γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1978. Είναι κάτοχος πτυχίου στην κλασική κιθάρα. Σπούδασε σύνθεση με υποτροφίες στο Goldsmiths, University of London, σε πτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, καθώς και τζαζ στο κονσερβατόριο Φίλιππος Νάκας, στη Αθήνα. Στο παρόν στάδιο, είναι υποψήφιος διδακτορικός φοιτητής σύνθεσης στο Goldsmiths. Έχει κυκλοφορήσει δύο προσωπικούς πειραματικούς δίσκους, το «Hey Maria Look!! I Can Play the Guitar» και το «Soundscape Nicosia» και έχει συνθέσει μουσική για θέατρο, κινηματογράφο, ντοκιμαντέρ, χορευτικές παραστάσεις και περφόρμανς. Στο Τρίο Τεκκέ παίζει τζουρά και τραγουδά και είναι ο κύριος συνθέτης του γκρουπ.

Ο **Λευτέρης Μουμτζής** γεννήθηκε το 1977 στη Λευκωσία. Είναι κάτοχος πτυχίου στο κλασικό πιάνο. Σπούδασε στο Berklee College of Music στη Βοστώνη και στο Birmingham Conservatoire. Παίζει ζωντανά μουσική από το 1994 με ποικιλόμορφα μουσικά σχήματα σε Κύπρο, Αμερική και Αγγλία. Επίσης συνθέτει, ενορχηστρώνει και κάνει παραγωγές. Το προσωπικό του γκρουπ ονομάζεται J.Kriste, Master of Disguise, με το οποίο έχει κυκλοφορήσει δύο δίσκους, το «This Is the Alternative» και το «Girls, Ghosts and Gods». Είναι ιδρυτικό μέλος των ροκ γκρουπ Rite of Passage και The Low Spark, και παλαιότερα των Snakecharmer. Στο Τρίο Τεκκέ παίζει κιθάρα και τραγουδά.

Ο **Κόλιν Σόμερβελ** γεννήθηκε στην Οξφόρδη της Αγγλίας το 1985 και έζησε στη Χιλή και την Αργεντινή για 10 χρόνια. Άρχισε να παίζει κιθάρα στα πέντε του και μπάσο στα δεκατρία του και αργότερα, στις σπουδές του, κοντραμπάσο. Αποφοίτησε από το Trinity College of Music του Λονδίνου. Οι συνεργασίες του περιλαμβάνουν το θρυλικό ντράμερ Tony Levin, τον Darius Brubeck, τον Bobby Previte και τον –επίσης ντράμερ– Mark Sanders στο πειραματικό ροκ γκρουπ Trio Nang Naak. Παίζει σε αρκετά γκρουπ με το συνθέτη και πιανίστα αδερφό του, Philip, όπως το Pippo's Progress. Επίσης είναι μέλος του gypsy γκρουπ Trio Manouche.



Από αριστερά: Κόλιν Σόμερβελ, Αντώνης Αντωνίου και Λευτέρης Μουμτζής.

κια στη Λευκωσία.

Μουσικές παραστάσεις εκτός συνόρων. Πού έχετε ταξιδέψει μέχρι στιγμής και τι προγραμματίζετε για το άμεσο μέλλον; Λόγω του ότι η βάση μας για πολύ καιρό ήταν το Λονδίνο, είχαμε την ευκαιρία –και ίσως την τύχη– να ακουστούμε σε ευρωπαϊκές χώρες όπως η Γερμανία, η Ισπανία, η Ιρλανδία, καθώς και σε πολλές πόλεις στο Ηνωμένο Βασίλειο. Αξίζει να σημειωθεί πως τον περασμένο Φεβρουάριο κάναμε μια επιτυχημένη περιοδεία στην Αγγλία, δίνοντας οκτώ συναυλίες σε διάφορες πόλεις όπως το Λονδίνο, την Οξφόρδη και το Μπράιτον, και σε σημαντικούς συναυλιακούς χώρους όπως το National Theatre, το Green Note κ.λπ. Στην Κύπρο έχουμε παίξει σε σημαντικά φεστιβάλ, όπως το Ριάλτο Έθνικ Φεστιβάλ, στη Λευκωσία και το Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου Κύπρου, και έχουμε κάνει μέχρι στιγμής τρεις παγκύπριες περιοδείες. Στο άμεσο μέλλον έχουμε προγραμματισμένες για τον Οκτώβριο μερικές παραστάσεις στην Αγγλία, αλλά ο κύριος μας στόχος, είτε μέσα σε αυτήν τη χρονιά είτε στις αρχές του 2012, είναι να περιοδεύσουμε στην Ελλάδα, όπου πολύς κόσμος μάς καλεί επανειλημμένα.

Πώς κρίνετε τα σύγχρονα μουσικά ακούσματα; Στις μέρες μας ο καθένας μας έχει αναρίθμητα ερεθίσματα καθημερινά. Υπάρχει η μουσική που γίνεται για εμπορικούς και άλλους παρόμοιους λόγους, και θα θέλαμε να τη διαχωρίσουμε από τη μουσική που γεννιέται με αγνές προθέσεις.

Υπάρχουν σύγχρονοι δημιουργοί, οι οποίοι πραγματικά αντιπροσωπεύουν επάξια την εποχή που ζούμε, ίσως ακόμα και μελλοντικές εποχές. Όλες οι μορφές τέχνης κατά την άποψή μας πρέπει να αντανακλούν με κάποιο τρόπο το παρόν για να είναι ζωντανές και να έχουν οποιαδήποτε επίδραση στους ανθρώπους της σύγχρονης κοινωνίας.



Κάντε… κλικ στην πόλη

Άνθρωποι και αγαπημένα σημεία της Λευκωσίας ζωντανεύουν μέσα από το φωτογραφικό φακό, κεντρίζουν το ενδιαφέρον, αναδεικνύουν την ομορφιά και τις αντιθέσεις της πόλης, ξυπνούν συναισθήματα και ευαισθησίες. Κάντε κλικ στην πόλη: Ανακαλύψτε τη Λευκωσία φωτογραφίζοντας ό,τι σας συγκινεί και σας εμπνέει. Κτίσματα, δρόμοι, τοπία και πρόσωπα, στιγμές από την καθημερινότητα. Όλα έχουν αξία στη ζωή μας. Στείλτε τις φωτογραφίες σας στο ηλεκτρονικό ταχυδρομείο: protevousa@gnora.com.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΒΕΡΟΝΙΚΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ















Η συντακτική επιτροπή του περιοδικού έχει την αποκλειστική ευθύνη για την επιλογή και δημοσίευση των φωτογραφιών.



ΑΓΙΟΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ

Συζητήθηκε αρκετά και πλέον φαίνεται πως ήρθε η ώρα να μπει στην τελική ευθεία. Ο λόγος για το Λαογραφικό Μουσείο Αγίου Αθανασίου, το οποίο περνά σε φάση υλοποίησης, καθότι το Συνεργατικό Ταμιευτήριο Λεμεσού θα συμβάλει οικονομικά στην προσπάθεια του δήμου.

Το έργο εντάσσεται στο ευρύτερο πλαίσιο ανάπλασης του ιστορικού κέντρου και προβολής της τοπικής πολιτιστικής κληρονομιάς. Το Λαογραφικό Μουσείο θα στεγαστεί στο αρχοντικό του Γεωργίου Σωφρονίου, πρώτου Γραμματέα της ΣΠΕ Αγίου Αθανασίου και πρώην κοινοτάρχη. Πρόκειται για διώροφο διατηρητέο οικοδόμημα στον κέντρο του ιστορικού πυρήνα, πετρόκτιστο, με εσωτερική αυλή, στην οποία σώζονται μεταξύ άλλων ξυλόφουρνοι, πηγάδι και μεγάλη αποθήκη.

Οι κατασκευαστικές εργασίες αναμένεται να ξεκινήσουν εντός του 2011 και θα αποπερατωθούν σε 18 περίπου μήνες. Σύμφωνα με τους κατασκευαστικούς σχεδιασμούς, η διώροφη κατοικία και η μεγάλη αποθήκη στην εσωτερική αυλή θα φιλοξενήσουν εκθέματα όπως οικιακά σκεύη, γεωργικά και άλλα επαγγελματικά εργαλεία.

ΛΑΡΝΑΚΑ

Ο δήμος Λάρνακας, στο πλαίσιο των φετινών εκδηλώσεων Ευρωπαϊκών Ημερών Κληρονομιάς, προγραμματίζει διάφορες δραστηριότητες, από τις 2 μέχρι 9 Οκτωβρίου 2011, όπως πολιτιστικές διαδρομές για να γνωρίσει το κοινό την αρχιτεκτονική κληρονομιά, έκθεση φωτογραφίας και κειμηλίων, ιστιοπλοϊκούς αγώνες, γνωριμία με το ναυάγιο «Ζηνοβία» κ.ά.

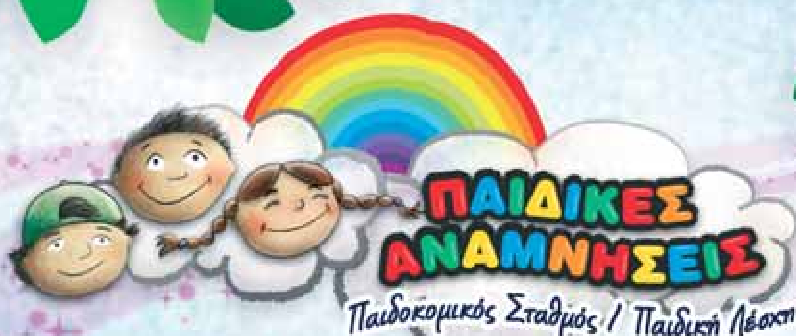
Επίσης προτίθεται να διοργανώσει υπαίθριο εργαστήρι ζωγραφικής στην πλατεία Ευρώπης για τους μικρούς δημότες, με θέμα τη θάλασσα. Στην εκδήλωση θα λάβουν μέρος «μικροί καλλιτέχνες» και οργανωμένα εργαστήρια ζωγραφικής της πόλης και επαρχίας Λάρνακας.



ΓΕΡΟΣΚΗΠΟΥ



Πρόσφατα ο δήμος Γεροσκήπου ανακοίνωσε την εγκατάσταση ασύρματου δικτύου Wi-Fi –σε συνεργασία με τη Cyta– στην ανακαινισμένη κεντρική πλατεία της πόλης. Έτσι, δημότες και επισκέπτες της Γεροσκήπου θα απολαμβάνουν δωρεάν ασύρματη πρόσβαση στο διαδίκτυο. Η εξέλιξη αυτή αναβαθμίζει την πλατεία του δήμου και συμβάλλει ουσιαστικά στην προσπάθεια προσέλκυσης επισκεπτών στο ιστορικό κέντρο της Γεροσκήπου και αξιοποίησης των σύγχρονων τεχνολογιών. Χαρακτηριστικά ο δήμαρχος της πόλης δήλωσε: «Ευελπιστούμε ότι μέσα από τη λειτουργία της εν λόγω υπηρεσίας θα προσελκύσουμε περισσότερο κόσμο, αναμένοντας ότι η πρωτοβουλία αυτή θα αγκαλιαστεί και θα υποστηριχτεί ιδιαίτερα από τους νέους της Γεροσκήπου.



βολικό ωράριο 6:00π.μ.-7:30μ.μ.

Ο παιδοκομικός **Σταθμός Παιδικές Αναμνήσεις** σας παρέχει βολικό ωράριο
καθημερινά από τις 6:00π.μ. - 7:30μ.μ. και Σάββατο 7:00π.μ. - 2:30μ.μ.
Ηλικίες 1-4 χρόνων και απογευματινή απασχόληση από 1-12 χρόνων
(επιπλέον παρέχεται σχολικό διάβασμα σε παιδιά δημοτικού).
Προσφέρεται ειδικό πρόγραμμα με δραστηριότητες για όλα τα παιδιά από 1-12 χρόνων
κατά τη διάρκεια των γιορτών των Χριστουγέννων, Πάσχα και
καλοκαίρι (και Αύγουστο).
Ο παιδοκομικός σταθμός διαθέτει και σχολικό λεωφορειάκι.

Δωριέων 20 Άγιος Αντρέας - Λευκωσία
Τηλ: 77 77 17 19, Φαξ: 22 78 54 05
paidikesanamniseis@cytanet.com.cy







ΕΛΣΙΝΚΙ

Στην ευρωπαϊκή κορυφή της ποιότητας

Τον άτυπο τίτλο της καλύτερης πόλης της Ευρώπης κέρδισε η φινλανδική πρωτεύουσα, σύμφωνα με έρευνα του Economist Intelligence Unit. Συγκεκριμένα, η έρευνα μελέτησε συνολικά 140 πόλεις ανά τον κόσμο όσον αφορά την ποιότητα ζωής που απολαμβάνουν οι κάτοικοί τους. Σε παγκόσμιο επίπεδο, η πρωτιά ανήκει στη Μελβούρνη, όμως το Ελσίνκι ήταν η μόνη ευρωπαϊκή πόλη που κατάφερε να συμπεριληφθεί σε αυτό το άτυπο top-10. Να σημειωθεί πως τα κριτήρια της έρευνας αφορούσαν την πολιτική σταθερότητα, το ποσοστό εγκληματικότητας, το σύστημα υγείας, το περιβάλλον, τις συγκοινωνίες, τις πολιτιστικές εκδηλώσεις, την παιδεία αλλά και την πολυπολιτισμικότητα κάθε πόλης.



ΒΕΡΟΛΙΝΟ

«Ξανακτίζεται» το τείχος

Είκοσι δύο χρόνια έχουν περάσει από την κατάρρευση του βερολινέζικου τείχους και ορισμένα τμήματά του αναμένεται να ξανακτιστούν για τουριστικούς λόγους. Το τείχος του Βερολίνου –μήκους 160χλμ– ορθώθηκε στη γερμανική πρωτεύουσα του 1961, ενώ καταστράφηκε ολοσχερώς το 1989, ανοίγοντας τον δρόμο για την επανένωση της Γερμανίας. Ήδη ένα μέρος του έχει ξαναστηθεί και χιλιάδες τουρίστες το επισκέπτονται κάθε χρόνο. Πλέον η δημοτική αρχή του Βερολίνου αποφάσισε να αναγείρει ένα ακόμα μεγαλύτερο τμήμα του τείχους, προσδοκώντας να προσελκύσει περισσότερους επισκέπτες. Χαρακτηριστική της πρωτοβουλίας αυτής είναι και πρόσφατη δήλωση του δημάρχου Βερολίνου, Κλάους Βόβεραϊτ, σύμφωνα με τον οποίο «είναι σχεδόν καθολική η αίσθηση πως η καταστροφή του τείχους ήταν υπερβολική».

ΚΟΠΕΓΧΑΓΗ

Πρωτοπορεί αρχιτεκτονικά

Την καινοτόμο φιλοσοφία του στην αρχιτεκτονική καλείται να εφαρμόσει γι' άλλη μια φορά ο Δανός αρχιτέκτονας Μπγιάρνε Ίνγκελς, δουλεύοντας τον τελευταίο καιρό μαζί με τους συνεργάτες του πάνω στο σχέδιο «Superkilen». Πρόκειται για έναν χώρο σχεδόν σφηνωμένο –διαμερίσματα σαν κυψέλες– στην πιο εθνικά ποικιλόμορφη γειτονιά της δανέζικης πρωτεύουσας, που ενσωματώνει αντικείμενα απ' όλες τις εθνότητες –περίπου 60– που κατοικούν στην περιοχή. Ο Ίνγκελς θέλει να δώσει έκφραση με αυτό το έργο σε «μια ρεαλιστική και ταυτόχρονα ουτοπική αρχιτεκτονική που αναλαμβάνει σαν πρακτικό της στόχο τη δημιουργία κοινωνικά, οικονομικά και περιβαλλοντικά τέλειων τόπων».





Touch&Heal
THAI MASSAGE CENTER





Treatments

- Traditional Thai Massage
- Traditional Thai Oil Massage
- Physiotherapeutic Massage
- Hot Stone Massage
- Aromatherapy Relaxing Massage
- Reflexology Massage(Foot & Hands)
- Deep Tissue Massage with Pressure Points
- Honey Massage
- Bamboo Roller Massage
- Herbal Fusion Massage with Hot Pouches
- Indian Head & Face Massage
- Maternity Massage(Mother to be)
- Baby Special Massage
- Spinal Pains
- Back, Head & Shoulder
- Neck & Shoulder Massage
- Ultrasound Accompanied with Body Massage
- Ultrasound Accompanied with Facial Massage
- Rejuvenating Foot Retreat
- Sirodhara
- Body Glow
- Cellulite Massage - Weight Loss
- Basic Lymphatic Drainage









Νέο Δημαρχείο Λευκωσίας

Στο ιστορικό κέντρο της πόλης όλες οι Υπηρεσίες του δήμου

Η δημοτική Αρχή της πρωτεύουσας επιστρέφει στην καρδιά της πόλης, αποκτώντας ένα σύγχρονο δημοτικό μέγαρο, το οποίο θα είναι ανοικτό και φιλόξενο για όλους τους δημότες. Η κατασκευή του κτιρίου ξεκινά αυτόν το μήνα και αναμένεται να ολοκληρωθεί σε 18 μήνες. Πρόκειται για ένα σημαντικό έργο, το οποίο περιλαμβάνεται στο Πρόγραμμα Αναζωογόνησης των περιοχών κατά μήκος της πράσινης γραμμής, που στοχεύει στη διαδικασία αναζωογόνησης του μοιρασμένου κέντρου, χωρίς να επιβαρύνει το περιβάλλον. Στο νέο Δημαρχείο Λευκωσίας θα συστεγάζονται όλες οι Υπηρεσίες του δήμου, επιλύοντας έτσι τα σοβαρά λειτουργικά προβλήματα που αντιμετώπιζαν τα τελευταία χρόνια εξαιτίας του διασκορπισμού τους σε διάφορα σημεία της πόλης.

Υπογραφή συμβολαίων

Τα συμβόλαια για την κατασκευή του δημοτικού μεγάρου υπογράφηκαν στις 9 Σεπτεμβρίου. Σε σύντομη ομιλία της, η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου τόνισε ότι η υπογραφή των συμβολαίων για το νέο Δημαρχείο είναι μια σημαντική στιγμή για το δήμο, καθώς το όραμα για την οικοδόμηση νέου Δημαρχείου –που έχει μεγάλη προϊστορία– λαμβάνει σάρκα και οστά. «Πάμε πίσω στην καρδιά της Λευκωσίας και επιστρέφουμε στις ρίζες μας με επίκεντρο τον αρχαιολογικό χώρο», είπε, προσθέτοντας ότι το κτίριο θα καταλαμβάνει 6.500 τετραγωνικά μέτρα και θα κοστίσει €6.664.000.



«Το σύμπλεγμα των κτιρίων του νέου Δημαρχείου θα έχει διαδρόμους ανοικτούς στη γειτονιά, με δημόσιους χώρους, χώρους πρασίνου και χώρους τους οποίους θα μπορούν να αξιοποιούν πολίτες, οργανωμένα σύνολα για πολιτιστικούς και άλλους σκοπούς, και θα συνδέεται άμεσα με τον αρχαιολογικό χώρο», εξήγησε η δήμαρχος, επισημαίνοντας ταυτόχρονα ότι η μεγάλη αμφιθεατρική αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Συμβουλίου θα προσφέρεται προς χρήση και σε ώρες πέραν του ωραρίου λειτουργίας του δημοτικού μεγάρου για διάφορες εκδηλώσεις.
Εκ μέρους της εργοληπτικής εταιρείας στην οποία κατακυρώθηκε το έργο, ο Νικόλας Λοΐζου διαβεβαίωσε ότι θα ληφθούν άριστα μέτρα ασφάλειας και ότι η συνεργασία με τους αρχιτέκτονες και τους ανθρώπους του δήμου θα είναι άριστη.

Ενεργειακός σχεδιασμός

Το νέο Δημαρχείο είναι πλήρως εναρμονισμένο με τις αρχές του ενεργειακού σχεδιασμού. Σκοπός είναι να ακολουθηθούν μέθοδοι και να χρησιμοποιηθούν υλικά στην έγερση του συγκροτήματος και τη μετέπειτα λειτουργία του, που να μειώνουν την ενεργειακή κατανάλωση. Μεταξύ άλλων, υπάρχει μέριμνα για αξιοποίηση εναλλακτικών μεθόδων φυσικού αερισμού και φωτισμού των χώρων. Το κτίριο περικλείεται μεταξύ των οδών Παλιάς Ηλεκτρικής, Επτανήσου και Ισαακίου Κομνηνού.

STOA
ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ

Κρυφές επιθυμίες

Τεύκρος Νεοκλέους
Μαριλένα Χαραλαμπίδου
Νίκος Ευαγγέλου

CoCo LOUNGE BAR

κάθε Παρασκευή και Σάββατο, στις 10:00 το βράδυ

Cover charge: €7 Tel: 22875822 www.stoalefkosias.com



Ανοικτό Σχολείο

Από τους δημότες για τους δημότες



Το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας, σε συνεργασία με το υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού, λειτούργησε κατά την περίοδο 2010-2011 το θεσμό του Ανοικτού Σχολείου στα δημοτικά σχολεία Ελενείου, Καϊμακλίου Γ΄ και Αγίου Αντωνίου, προσφέροντας δραστηριότητες όπως αγγλικά 1ου επιπέδου, μαθήματα hip-hop για παιδιά, μαθήματα ηλεκτρονικών υπολογιστών, pilates, θέατρο και capoeira. Το Ανοικτό Σχολείο, κατά την περσινή χρονιά, λειτούργησε με επιτυχία στο δήμο Λευκωσίας. Σύμφωνα με πρόσφατη έρευνα, που πραγματοποιήθηκε για την αξιολόγηση τόσο των εκπαιδευτών όσο και των δραστηριοτήτων που αναπτύχθηκαν, διαφάνηκε η γενική ευχαρίστηση και ικανοποίηση των συμμετεχόντων. Το γεγονός αυτό αποτέλεσε τον κύριο λόγο για την επαναλειτουργία του Ανοικτού Σχολείου και τη φετινή χρονιά.

Ποικιλία δραστηριοτήτων

Έπειτα από νέα έρευνα, εντοπίστηκαν οι προτιμήσεις των δημοτών σχετικά με τις δραστηριότητες που θα ήθελαν να αναπτυχθούν από το Ανοικτό Σχολείο για τη χρονιά 2011-2012. Με γνώμονα την άποψη του κοινού, αποφασίστηκε η έναρξη του Ανοικτού Σχολείου την 31η Οκτωβρίου και η συνέχιση των μαθημάτων μέχρι την 1η Ιουνίου 2012 με τις εξής δραστηριότητες:

Για ενήλικες: pilates, yoga, αυτοάμυνα γυναικών, zumba, φωτογραφική τέχνη, ηλεκτρονικοί υπολογιστές για αρχάριους, capoeira και μακιγιάζ.

Για παιδιά: αγγλικά 1ου και 2ου επιπέδου (προετοιμασία για απόκτηση πιστοποιητικού από αναγνωρισμένο φορέα), τέχνη, χοροί, σκάκι, ενισχυτική διδασκαλία παιδιών με μαθησιακές δυσκολίες.

Το κόστος συμμετοχής ανά δραστηριότητα έχει καθοριστεί στα €50. Δραστηριότητες που δεν θα συμπληρώνουν ικανοποιητικό αριθμό συμμετεχόντων ενδέχεται να μην πραγματοποιηθούν και το κόστος συμμετοχής θα επιστρέφεται.

Δηλώσεις συμμετοχής

Οι πιο πάνω δραστηριότητες θα αναπτυχθούν στα σχολεία που λειτούργησαν και την περασμένη χρονιά – Ελένειο και δημοτικά Καϊμακλίου Γ΄ και Αγίου Αντωνίου– με στόχο την ένταξη και άλλων σχολείων της περιοχής. Σχετικά με τις ώρες και τα σχολεία διεξαγωγής των πιο πάνω δραστηριοτήτων θα κοινοποιηθεί σχετικό έντυπο «Δήλωσης Συμμετοχής». Οι δηλώσεις συμμετοχής θα πρέπει να επιστραφούν μαζί με το ανάλογο αντίτιμο στη διεύθυνση: Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας, Αγ. Αντρέα 7, 1040, Παλλουριώτισσα, το αργότερο μέχρι τις 17 Οκτωβρίου 2011.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε στα τηλέφωνα 22797865, 22797870, 22797860 ή στο e-mail: polidinamo2@nicosiamunicipality.org.cy ή στο facebook group: «Ανοιχτό Σχολείο Λευκωσίας».



• ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ •
ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ
• ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ •

ΑΤΖΕΝΤΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

• ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ •
ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ
• ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ • ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ • ΘΕΑΤΡΟ • ΣΙΝΕΜΑ • ΕΚΘΕΣΕΙΣ •

σινεμά

30 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ-16 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

6ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου

Το 6ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου, ένα από τα σπουδαιότερα φεστιβάλ για πρωτοεμφανιζόμενους δημιουργούς, θα τελεί υπό την αιγίδα του δήμου Λευκωσίας. Η 6η έκδοσή του γίνεται σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο Λευκωσίας και τον Όμιλο Φίλων Κινηματογράφου. Συμμετοχές από 98 χώρες, για 10 κατηγορίες που ξεπερνούν τη συμβατότητα των συνηθισμένων φεστιβάλ, θα διαγωνιστούν για τα βραβεία «Χρυσή Αφροδίτη». Πιο αναλυτικά, στις κατηγορίες συναντάμε ταινίες μεγάλου και μικρού μήκους, χορού, κινούμενα σχέδια, ταινίες για εφήβους και παιδιά, με αντιπολεμικό περιεχόμενο αλλά και οπτικοποιημένης ποίησης, δίνοντας βήμα σε πρωτοεμφανιζόμενους κυρίως κινηματογραφιστές. Ανάμεσά τους και δύο κυπριακές ταινίες μεγάλου μήκους κάνουν την παγκόσμια πρεμιέρα τους σ' αυτό το Φεστιβάλ. «Dinner With My Sisters» του Μιχάλη Χαπέσιη και «Paramnesia» του Ελευθέριου Κακαθύμη.

Στις 16 Οκτωβρίου, στο θέατρο Παλλάς θα απονεμηθούν τα βραβεία. Την τελετή απονομής βραβείων «Χρυσή Αφροδίτη» θα παρουσιάσει η Κύπρια ηθοποιός Όλγα Βανέσα Αριστοδήμου, που διαπρέπει στην Αγγλία και στο Hollywood. Στην τελετή θα παρουσιαστούν επίσης χορευτικά δρώμενα από τη Σταύρη Καλοπετρίδου και την Fibre Perfroming Arts Company, όπως κι ένα ενδιαφέρον μουσικό πρόγραμμα (gospel, jazz, cinema music) από τη Χορωδία του Πανεπιστημίου Λευκωσίας με μαέστρο τον Σόλωνα Κλαδά.

Οι προβολές θα γίνονται στο Cine Studio, στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Μακεδονίτισσα.
Πληροφορίες: www.cyprusfilmfestival.org, 99798112.

θέατρο

9 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 20:30

«Τζόρνταν» (ΔΡΑΜΑ-ΜΟΝΟΛΟΓΟΣ)

Η Dead Famous Productions παρουσιάζει την παράσταση «Τζόρνταν» με τη Μαρίνα Ασλάνογλου, σ' ένα δραματικό μονόλογο. Η παράσταση αποτυπώνει την –αληθινή– ιστορία μιας Αγγλίδας, που κακοποιημένη από το σύντροφό της και πατέρα του γιου της, αποφασίζει να δώσει τέλος στη ζωή της αφού πρώτα αποχωριστεί... το παιδί της. Το έργο έγραψαν για το θέατρο οι Άννα Ρέινολτς και Μόιρα Μπουφίνι. Σκηνοθεσία και διασκευή: Νίκος Μαστοράκης.
Διοργανώνεται με τη στήριξη του Οργανισμού Νεολαίας Κύπρου και του δήμου Λευκωσίας. Τα καθαρά έσοδα θα διατεθούν στο Τμήμα Νέων του Κυπριακού Ερυθρού Σταυρού.
Στο κινηματοθέατρο Παλλάς. Είσοδος: €20, €15.
Πληροφορίες: 70006077, www.dfamous.net.





1-5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 21:00

«Art» (ΚΩΜΩΔΙΑ)

Η πολυβραβευμένη κωμωδία «Art», της Γαλλίδας Γιασμίνα Ρεζά, ανεβαίνει (στην ελληνική γλώσσα) από την alpha square, την ομάδα που ανέβασε δύο φορές το έργο στην αγγλική με μεγάλη επιτυχία, το 2003 και το 2008.
Ο Ανδρέας Αραούζος υποδύεται τον κυνικό Μαρκ, ο Νικόλας Κουρουμτζής υποδύεται τον καημένο Ιβάν, ενώ τον αλαζονικό και φιλότεχνο Σερζ υποδύεται ο Παναγιώτης Μπουγιούρης!
Στην αίθουσα Μελίνα Μερκούρη.
Εισιτήρια: €25/€18.
Πληροφορίες: www.alphasquare.com.cy, 70001140.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ 20:30 & ΚΥΡΙΑΚΗ 18:30

«Shooting Star» (ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ)

Το θέατρο Διόνυσος ανακοινώνει το πρώτο έργο της νέας θεατρικής περιόδου 2011/12 που είναι το «Shooting Star» του Steven Dietz. Το έργο είναι μια γλυκόπικρη ρομαντική κωμωδία σχετικά με τις μεσαίες ημέρες της ζωής μας και για το πώς φτάσαμε ως εκεί. Το έργο θα σκηνοθετήσει η Ελένη Μποζά. Επίσημη πρεμιέρα στις 21 Οκτωβρίου.
Στο θέατρο Διόνυσος στη Λευκωσία, Διαγόρου 29.
Εισιτήρια: €15&€10. Πληροφορίες: 22818999.

6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 20:30

«Νουρεντίν Μπόμπα» (ΔΡΑΜΑ-ΑΝΑΛΟΓΙΟ)

Το πρόγραμμα του Β΄ μέρους του 14ου Πολιτιστικού Φεστιβάλ του Πανεπιστημίου Κύπρου κλείνει με την παράσταση «Νουρεντίν Μπόμπα», ένα θεατρικό αναλόγιο από την ΕΘΑΛ, με αφορμή τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Στρατή Τσίρκα που προσφέρει μιαν άλλη ανάγνωση της νουβέλας του Τσίρκα, για τρεις ηθοποιούς σε δραματουργική επεξεργασία και σκηνοθεσία του Άδωνη Φλωρίδη.
Στη νουβέλα, ο Νουρεντίν Μπόμπα είναι ένας βαρκάρης του Νείλου, παιδί ενός χωριού στην Άνω Αίγυπτο, γεννημένος γύρω στο 1882, χρονιά που οι Άγγλοι καταλαμβάνουν τη χώρα του Νείλου.
Στο Αρχοντικό της Οδού Αξιοθέας στην παλιά Λευκωσία.
Είσοδος: €10 και €5.
Πληροφορίες: 22894531.

18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 20:30

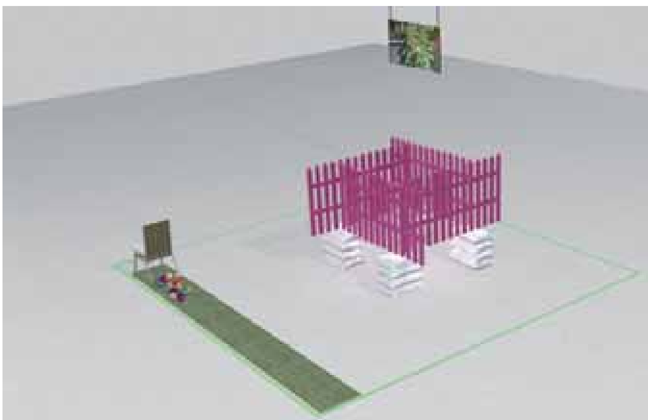
«Pulcinella va alla Guerra» (ΚΩΜΙΚΗ ΟΠΕΡΑ)

Κωμική θεατρική όπερα από το θέατρο Ondadurto της Ρώμης με τίτλο «Pulcinella va alla Guerra» («Ο καραγκιόζης πάει στον πόλεμο»), στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που διοργανώνονται για την ιταλική γλώσσα και τον πολιτισμό. Λαμβάνουν μέρος πέντε ηθοποιοί με μάσκες.

Διοργανώνεται από την ιταλική πρεσβεία σε συνεργασία με το δήμο Λευκωσίας.

Στο κινηματοθέατρο Παλλάς. Είσοδος ελεύθερη.





25-26 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 20:30

«Scenic Affairs» (ΜΟΝΟΠΡΑΚΤΑ)

Το Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Λευκωσίας, Συνεργασία: Ίδρυμα Πιερίδη (Παλιά Ηλεκτρική) οργανώνει και παρουσιάζει την εικαστική και θεατρική παραγωγή με γενικό τίτλο «Scenic Affairs» («Σκηνικές υποθέσεις»), στο πλαίσιο του προγράμματος Project Room #3.

Η παραγωγή αποτελείται από μονόπρακτα τριών Κύπριων δημιουργών, βασισμένα σε ένα τρισδιάστατο εικαστικό έργο του καλλιτέχνη Παναγιώτη Μιχαήλ, το οποίο θα λειτουργήσει και ως σκηνικό. Τα μονόπρακτα θα παρουσιάζονται διαδοχικά την ίδια βραδιά. Συγγραφέας του πρώτου μονόπρακτου, με τίτλο «Από μια κλωστή», είναι ο Χαράλαμπος Γιάννου, σκηνοθέτιδα η Άντρη Χ. Κωνσταντίνου, ηθοποιοί η Λένια Σορόκου και ο Βαλεντίνος Κόκκινος,.

Το δεύτερο μονόπρακτο, με τίτλο «Ο κήπος μας», είναι του Αντώνη Γεωργίου, σε σκηνοθεσία Νικόλα Κουρουμτζή. Ηθοποιοί: Λευτέρης Σαλωμίδης, Κίμων Αποστολόπουλος και Ανδρέας Μακρής.

Το τρίτο έργο θα προκύψει με τη μέθοδο του θεάτρου επινόησης, με εργασία της σκηνοθέτιδας Μαρίας Κυριάκου και του ηθοποιού Μάριου Ιωάννου.

Στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών. Κρατήσεις: 22797400.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 20:30

«Ο άγνωστος» (ΛΥΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ)

Σε συνεργασία με τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, το Θέατρο Ένα ανοίγει φέτος τη σεζόν του με μια θεατρική απόδοση του έργου «Ο άγνωστος», του Νίκου Βραχίμη.

Την παράσταση πλαισιώνει η μουσική του Σάββα Σάββα ζωντανά. Η ελεύθερη απόδοση, η επιλογή ποιημάτων και η σκηνοθεσία ανήκουν στον Αντρέα Χριστοδουλίδη. Παίζουν οι: Σωτήρης Μεστάνας, Μανώλης Μιχαηλίδης, Έρικα Μπεγέτη, Γιώργος Τζωρτζής, Τζούλι Τσόλκα, Πέννυ Φοινίρη και Κωσταντίνος Δημητρίου. Πρεμιέρα στις 2 Οκτωβρίου.

Στο «Θέατρο Ένα». Εισιτήρια: €15/€12.
Πληροφορίες: 22348203, www.facebook.com/theatroena.



μουσική



8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 22:00

«Ο σιδεροκόφτης»

Οι μουσικοί Λευτέρης Μουμτζής και Ανδρέας Τραχωνίτης, και η ηθοποιός και τραγουδίστρια Στέλα Φυρογένη, θα παρουσιάσουν τραγούδια από το μουσικό τους άλμπουμ «Ο σιδεροκόφτης», που περιλαμβάνει 10 μικρές ιστορίες με υλικό από τα όνειρα, τα παραμύθια, τις επιθυμίες, τις κλειστές πόρτες, τις ανοιχτές αγκαλιές, τα κομμένα δέντρα, την αγάπη και την έλλειψή της, από το θέατρο σαν πραγματικότητα κι απ' τη ζωή σαν θέατρο! Τη συναυλία θα ανοίξει ο Σκωτσέζος τροβαδούρος Adam Beattie!

Στο κοσμικό κέντρο Αντωνάκης, στην παλιά Λευκωσία.
Είσοδος: €15 (με δώρο το δίσκο).
Πληροφορίες: www.louvanarecords.com.

3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 20:30

Ταξίδι μουσικών εποχών

Η νεαρή πιανίστρια και μουσικολόγος Δροσοσταλίδα Μωραΐτη θα μας οδηγήσει σε ένα ταξίδι μουσικών εποχών που αρχίζει από τη γερμανική μπαρόκ του 1720, περνά μέσα από το ρωσικό ρομαντισμό του 1916, ακολουθεί τη ρωσική avant-garde σχολή με το δωδεκαφθογγισμό και καταλήγει στην κλασική μουσική του σήμερα.

Στο Αρχοντικό της Οδού Αξιοθέας στην παλιά Λευκωσία.
Είσοδος: €10 και €5. Πληροφορίες: 22894531.

15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 17:00

«Ο Πέτρος και ο λύκος» (ΠΑΙΔΙΚΟ)

Εκπαιδευτικές απογευματινές οικογενειακές συναυλίες για την πρώιμη παιδική ηλικία (3 ½-7 ½ ετών), του μουσικού παραμυθιού «Ο Πέτρος και ο λύκος», του Σεργκέι Προκόφιεφ, με τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου.
Πρόγραμμα: Σεργκέι Προκόφιεφ: «Ο Πέτρος και ο λύκος», Έργ. 67, παραδοσιακό κυπριακό παιδικό τραγούδι «Βαϊτσιβιτσέλο», σε ενορχήστρωση Ευαγόρα Καραγιώργη. Αφηγείται η Ερασμία Ρουσιά. Παρουσιαστές: Δώρα Κωνσταντίνου, Μαρία Παπαζαχαρίου, Μαρία Γενάρη. Το έργο συνοδεύεται από κουκλοθέατρο: Θουκυδίδης Μηχανικός. Μαέστρος: Γιώργος Κουντούρης.

Στο Θέατρο Παλλάς, Πύλη Πάφου.
Είσοδος ελεύθερη (απαραίτητη η εξασφάλιση δελτίων ελευθέρας εισόδου από τα ταμεία των θεάτρων).
Πληροφορίες: 22463144, www.cyso.org.cy.



Διαγωνισμός σύνθεσης για την Προεδρία της ΕΕ

Το Ίδρυμα Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου προκήρυξε διαγωνισμό σύνθεσης έργου για ορχήστρα μεταξύ των Κυπρίων συνθετών, με την ευκαιρία της ανάληψης από την Κύπρο της Προεδρίας της ΕΕ τον ερχόμενο Ιούλιο. Το θέμα του έργου θα πρέπει να είναι μουσική μπαλέτου πάνω στον αρχαίο ελληνικό μύθο της αρπαγής της Ευρώπης από τον Δία. Το έργο πρέπει να είναι αφιερωμένο στη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου. Η διάρκειά του δεν θα πρέπει να είναι μικρότερη των 15 και μεγαλύτερη των 30 λεπτών. Τα έργα πρέπει να υποβληθούν το αργότερο μέχρι τις 31 Μαρτίου.

Για περισσότερες πληροφορίες: 22463144, www.cyso.org.cy.





Λευκωσία

σύγχρονη, όμορφη, ανθρώπινη

Τα έργα αναζωογόνησης των παραδοσιακών γειτονιών της Λευκωσίας, δεν αναδεικνύουν μόνο την πλούσια αρχιτεκτονική κληρονομιά μας αλλά ταυτόχρονα απαντούν στις σύγχρονες ανάγκες των κατοίκων τους.
Γιατί μια ανθρώπινη πόλη σέβεται το παλιό χωρίς να μένει στο παρελθόν μα επενδύοντας στο μέλλον.
Γιατί πολιτισμός είναι να φροντίζεις τους πολίτες που έκτισαν και αυτούς που θα κτίσουν.
Γιατί μόνο έτσι μπορεί ο πολιτισμός να έχει συνέχεια.



Ο ΤΑΧΤΑΚΑΛΑΣ



ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ



ΤΑ ΕΡΓΑ ΣΥΓΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΟΥΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΗΣ Ε.Ε.



ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ



ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΕΝΩΣΗ





Δήμος Λευκωσίας
Nicosia Municipality

εικαστικά



3-7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Έκθεση ζωγραφικής του ξενώνα «Αριάδνη»

Ο ξενώνας αποκατάστασης «Αριάδνη» διοργανώνει έκθεση ζωγραφικής και άλλων εικαστικών δημιουργιών με αφορμή την Παγκόσμια Μέρα Ψυχικής Υγείας. Στον ξενώνα «Αριάδνη» φιλοξενούνται άτομα με ψυχικές δυσκολίες, με κύριο στόχο την επανένταξή τους στην κοινότητα. Το πνεύμα συνύπαρξης και συμβίωσης με την καθημερινή κατάλυση συναισθημάτων και δυναμικών, και με την περαιτέρω ανάπτυξη των δυνατοτήτων τους –μέσω θεραπευτικών ομάδων (θεατρικής έκφρασης, χοροθεραπείας, εικαστικής ψυχοθεραπείας), ψυχολογικής στήριξης από εξειδικευμένους επαγγελματίες και εξωτερική εποπτεία– βοηθούν τους ενοίκους να αισθάνονται ισότιμα μέλη της κοινωνίας στην οποία ζουν. Η έκθεση αποτελεί γι' αυτούς κατάθεση ψυχής και βήμα επικοινωνίας. Τα έργα που θα εκτεθούν είναι δημιουργίες της ομάδας εικαστικής ψυχοθεραπείας, την οποία συντονίζει η εικαστική θεραπεύτρια κ. Γεωργία Λοΐζου. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα τελέσει η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου, στις 3 Οκτωβρίου στις 20:00.

Στο πολιτιστικό κέντρο «Μύλοι» στο Καϊμακλί. Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00 και 17:00 20:00. Πληροφορίες: 22378307.

14-31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Τόποι και τοπία οικειότητας»

Έκθεση του Εύρου Ευριβιάδη με τίτλο «Τόποι και τοπία οικειότητας». Τα αντικείμενα/κατασκευές του Εύρου Ευρυβιάδη αποτελούν μια διφορούμενη, υβριδική και ταυτόχρονα εικονοκλαστική πρακτική, με έντονα στοιχεία από το γκροτέσκο, τον περίεργο και παράλογο ερωτισμό ανάμεσα σε ανομοιογενή και ετερογενή είδη.

Γκαλερί Γκλόρια, Ζήνωνος Σώζου 3, Λευκωσία. Τηλ: 22762605. Δευτέρα-Παρασκευή 10:30-12:45 και 17:30-20:00. Σάββατο 10:30-12.45.



6 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 19:00

«Σολωμός Φραγκουλίδης»

Ο Σύλλογος Αποφοίτων Ανωτέρων Σχολών Ζώδιας διοργανώνει εκδήλωση-αφιέρωμα προς τιμήν του ζωγράφου Σολωμού Φραγκουλίδη. Η εκδήλωση τελεί υπό την αιγίδα του Πρέσβη της Ελλάδος Βασίλη Παπαϊωάννου. Στο χώρο θα λειτουργήσει έκθεση του καλλιτέχνη. Διοργανώνεται με τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας.

Στην αίθουσα Μελίνα Μερκούρη.

3-15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Latest Works»



Έκθεση ζωγραφικής της Kelly Norman με τίτλο «Latest Works». Χρησιμοποιώντας ρόδια, η Kelly εξερευνά τη διαδικασία της ζωγραφικής μέσω της παραδοσιακής νεκρής φύσης. Η σειρά των τοπίων σ' αυτή την έκθεση εξερευνά την κυπριακή εξοχή όπου και μπορεί κανείς να συναντήσει τη ροδιά. Την έκθεση θα εγκαινιάσει ο Ύπατος Αρμοστής της Μεγάλης Βρετανίας, Matthew Kidd, στις 3 Οκτωβρίου, 20:00.

Στην γκαλερί Opus 39, στην οδό Κίμωνος 21, Στρόβολος. Δευτέρα 17:00-20:00, Τρίτη-Παρασκευή 10:30-12:30 & 17:00-20:00, Σάββατο 10:30-12:30. Πληροφορίες: 22424983, www.artistkellynorman.co.uk.

12-27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«Νέοι χαράκτες 2011-2012»

Το Επιμελητήριο Καλών Τεχνών Κύπρου (Ε.ΚΑ.ΤΕ.), σε συνεργασία με τη Σχολή-Μουσείο Χαρακτικής Χαμπή και με τη στήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, φιλοξενεί στην Κύπρο την έκθεση χαρακτικής «Νέοι χαράκτες 2011-2012».
Η έκθεση οργανώνεται κάθε τρία χρόνια από την Εταιρεία Εικαστικών Τεχνών Α. Τάσσος και στοχεύει στην παρουσίαση των νέων πανελλήνιων τάσεων στη χαρακτική. Φέτος θα λάβουν μέρος 36 νέοι καλλιτέχνες με 66 έργα και με τη συμμετοχή δύο Κυπρίων χαρακτών, της Ελένης Παναγίδου και της Μαριάννας Τσαγγαρού.
Στην Πύλη Αμμοχώστου. Καθημερινές και Σάββατο, 10:00-13:00, 15:00-20:00. Πληροφορίες: 22466426.





5-27 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

«I've Been There»

Ατομική έκθεση της εικαστικού Νικολέττας Παπαμιχαήλ με γενικό τίτλο «I've Been There». Τα εγκαίνια της έκθεσης θα γίνουν στις 5 Οκτωβρίου, στις 20:00.
Στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης «Διάτοπος», στην οδό Κρήτης 11, Δευτέρα 17:00-20:00, Τρίτη-Παρασκευή 11:00-13:00 και 17:00-20:00. Σάββατο 11:00-13:00. Πληροφορίες: 22766117, www.diatopos.com.

12-18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

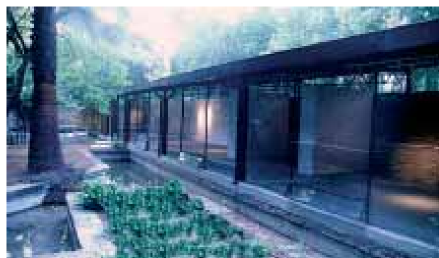
«Designing with Glass»

Έκθεση του Σταύρου Κοφτερού με τίτλο «Designing with Glass». Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 12 Οκτωβρίου, στις 20:00, από τον αρχιτέκτονα Ζήνωνα Σιερεπεκλή.
Στην αίθουσα Μελίνα Μερκούρη.

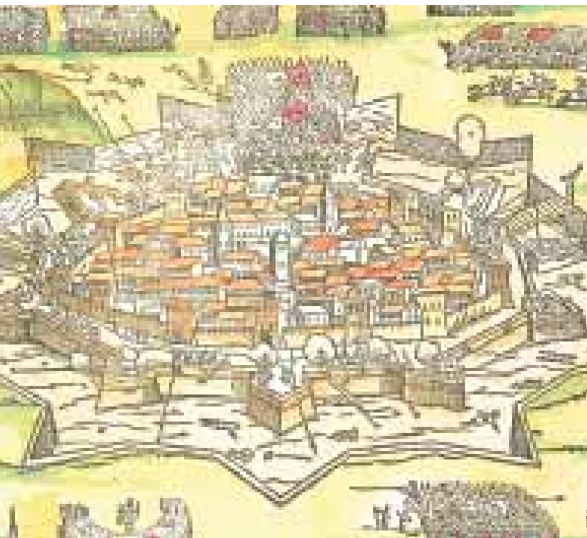
5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 19:00

«Το Φυτώριο»

Το 2010, ο δήμος Λευκωσίας παραχώρησε στο Σύλλογο Επαγγελματιών Εικαστικών Καλλιτεχνών ένα χώρο με ιδιαίτερο αρχιτεκτονικό χαρακτήρα, επονομαζόμενο ως «Φυτώριο», κτίσμα του αρχιτέκτονα Νεοπτόλεμου Μιχαηλίδη, που βρίσκεται εντός του Δημοτικού Κήπου Λευκωσίας απέναντι από το παλαιό Νοσοκομείο.
Ο Σύλλογος προχώρησε στη συντήρηση και ανακαίνισή του, ώστε να λειτουργήσει ως έδρα του σωματείου, εκθεσιακός χώρος και αίθουσα διαλέξεων.
Τα εγκαίνια του «Φυτωρίου» θα γίνουν στις 5 Οκτωβρίου στις 19:00, από τον υπουργό Παιδείας, Γιώργο Δημοσθένους, και τη δήμαρχο Λευκωσίας Ελένη Μαύρου. Με την ευκαιρία των εγκαινίων θα γίνει έκθεση των μελών του Συνδέσμου. Η σύνθεση της έκθεσης θα γίνει με άυλο υλικό – προβολές σε μορφή PowerPoint θα είναι οργανωμένες σε 4-5 ενότητες, με έργα των καλλιτεχνών που διαδοχικά θα εναλλάσσονται.
Στον Δημοτικό Κήπο Λευκωσίας.



Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο Λευκωσίας



4, 11, 18 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 10:30-11:30

Ξεναγήσεις

Θεματικές ξεναγήσεις στους εκθεσιακούς χώρους του Μουσείου: «Τα τείχη της Λευκωσίας και η άλωση της Πόλης».

Δηλώσεις συμμετοχής: 22661475, ώρες γραφείου 7:30-14:30.

ΜΕΧΡΙ 23 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Αφιέρωμα στο Βαρόνο Vincenzo Lucchese Salati

Συνεχίζεται η έκθεση-αφιέρωμα στο Βαρόνο Vincenzo Lucchese Salati, δωρητή παλαιών χαρτών και γκραβούρων του Λεβέντειου Δημοτικού Μουσείου Λευκωσίας.

Ο Βαρόνος Vincenzo Lucchese Salati, είναι καθηγητής της Αρχιτεκτονικής στο Πανεπιστήμιο της Βενετίας. Μια επίσκεψή του στο Λεβέντειο, στις αρχές της δεκαετίας του 1990, σε συνδυασμό με την αγάπη του για την Κύπρο και την ιστορία της, ήταν αρκετή για να τον ωθήσει να αρχίσει μια σειρά δωρεών αντικειμένων που σχετίζονται με την ιστορία της Κύπρου, όπως χάρτες και γκραβούρες. Η πρώτη δωρεά έγινε το 1996, όταν επισκέφθηκε το Λεβέντειο μια Κύπρια φοιτήτρια της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Βενετίας και παρέδωσε γκραβούρα με τη βασίλισσα Αικατερίνη Κορνάρο. Έκτοτε ο Βαρόνος Vincenzo Lucchese Salati έχει δωρίσει πέραν των 30 αντικειμένων.

Στην αίθουσα «Κουτί της Πανδώρας».

το αντικείμενο του μήνα



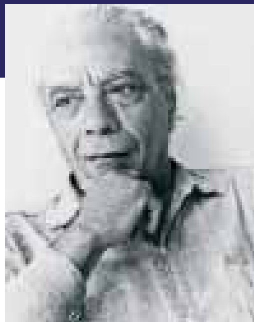


Διαστάσεις: Δ. 270 χιλ.
Β/1990/452

Πιάτο, 16ος αιώνας

Πιάτο τύπου Μαγιόλικα από λευκή πορσελάνη, διακοσμημένο με μπλε μονόχρωμο διάκοσμο, που σχηματίζει φύλλα και γεωμετρικά σχήματα. Το πιάτο, που χρονολογείται γύρω στο 16ο αιώνα, έχει ιδιαίτερη σημασία για τις συλλογές του Μουσείου.

Κατά τη διάρκεια των εργασιών αναστήλωσης και μετατροπής του κτιρίου σε μουσείο, αποφασίστηκε η τοποθέτηση ανελκυστήρα για διευκόλυνση των αναπήρων και άλλων επισκεπτών του Μουσείου. Ο χώρος που προοριζόταν για το φρεάτιο του ανελκυστήρα άρχισε να ανασκάπτεται και σε βάθος 1,5 μέτρου βρέθηκαν αρκετά όστρακα αγγείων, καθώς και πλάκες πατώματος. Οι εργασίες σταμάτησαν, ο ανελκυστήρας τελικά τοποθετήθηκε σε άλλο χώρο εντός του κτιρίου και έγινε μια αρχική μελέτη και αξιολόγηση των ευρημάτων, που κατέληξε στο γεγονός ότι το πάτωμα και μέρος της τοιχοποιίας που βρέθηκε, καθώς και η χρονολόγηση των οστράκων, ανήκαν στη μεσαιωνική ιστορία της Λευκωσίας.



συμπόσιο

7 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 19:00

Στρατής Τσίρκας: Η σφραγίδα του καλλιτέχνη

Το 2011 συμπληρώνονται 100 χρόνια από τη γέννηση του πεζογράφου Στρατή Τσίρκα. Με την ευκαιρία αυτή, η ΕΘΑΛ και η Εταιρεία Σπουδών της Σχολής Μωραΐτη (Ελλάδας) –αξιοποιώντας και την ιδιαίτερη σχέση του Τσίρκα με το Θεοδόση Πιερίδη και την Κύπρο– συνδιοργανώνουν διήμερο επιστημονικό Συμπόσιο.

Η πρώτη εναρκτήρια συνεδρίαση του Συμποσίου θα πραγματοποιηθεί στη Λευκωσία, στις 7 Οκτωβρίου στις 19:00, στην αίθουσα Καστελλιώτισσα, και η δεύτερη συνεδρία στις 8 Οκτωβρίου, στη Λεμεσό.

Πληροφορίες: technohoros.ethal@cytanet.com.cy.

χορός

30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 12:00

«Circle Prince Cyprus»

Διεθνής διαγωνισμός breakdance με τίτλο «Circle Prince Cyprus». Διοργανώνεται από την ομάδα Rebel Dancers.

Στην αίθουσα Μελίνα Μερκούρη. Είσοδος: €10.

συνεχίζονται

ΜΕΧΡΙ 8 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Η ομάδα τέχνης «242» (www.twofourtwo.com) παρουσιάζει μια εγκατάσταση που αποτελείται από γλυπτικούς αρχιτεκτονικούς όγκους τοποθετημένους σε μια κεντρική πλατφόρμα και επιτοίχιες φωτεινές κατασκευές μεταμορφώνοντας το χώρο της γκαλερί Αργώ σε ένα εικονικό αστικό λευκό τοπίο, «Espace Blanc».

Λεωφόρος Διγενή Ακρίτα 64.

Πληροφορίες: 22754009, www.argogallery.org.

ΜΕΧΡΙ 11 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Η καινούργια δουλειά της Σκωτσέζας ζωγράφου Sylvia Woodcock, με τίτλο «Ζωγραφική» (Paintings) στην γκαλερί Αποκάλυψη. **Χυτρών 30, Μέγαρο Τοφάρκο, Λευκωσία. Τηλέφωνο: 22300150. Καθημερινά 10:30-13:00 & 17:00-20:00, Σάββατο 10:30-14:00.**

ΜΕΧΡΙ 15 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Ατομική έκθεση του Έλληνα εικαστικού Κωστή Βελώνη, στην Omikron Gallery.

Βασιλέως Παύλου 2, Λευκωσία. Πληροφορίες: 22678240, www.omikrongallery.com.

ΜΕΧΡΙ ΤΟ 2012

Έκθεση «Τέχνη εστί… Η τέχνη της Κύπρου μέσα από τους αιώνες», που διοργανώνεται από το Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank προς τιμήν των 50χρονων της Κυπριακής Δημοκρατίας. Στο πλαίσιό της λειτουργεί το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Τέχνη είναι…» για παιδιά της Δημοτικής Εκπαίδευσης. **Στο Πολιτιστικό Κέντρο της Marfin Laiki Bank, στη λεωφόρο Βύρωνος 32. Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00 και 16:00-20:00. Σάββατο: 10:00-14:00. Κυριακή και αργίες κλειστή. Πληροφορίες: 22718601.**

σινεμά

3 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 20:30

«Το νησί που μοιραζόμαστε»

Προβολή της ταινίας ντοκιμαντέρ «Το νησί που μοιραζόμαστε» («Sharing an Island»), με θέμα τη διαδικασία συμφιλίωσης των δύο κοινοτήτων στην Κύπρο, με παραγωγό και σκηνοθέτη τη Δανάη Στυλιανού. Διοργανώνεται με τη στήριξη του δήμου Λευκωσίας. Γλώσσες: αγγλικά, ελληνικά, τουρκικά.

Στο κινηματοθέατρο Παλλάς.

Πληροφορίες: sharinganisland@gmail.com

Είσοδος €7, €5 (μαθητικά, φοιτητικά).





ΕΥΡΩΠΑΙΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ 2011

Πολιτιστικές διαδρομές: «Δίπλα από το ποτάμι»

Η πολιτιστική διαδρομή «Δίπλα από το Ποτάμι» –«By the River»– (Άγιοι Ομολογητές-οδός Γλάδστωνος-λεωφόρος Βύρωνος-οδός Μουσείου) θα πραγματοποιηθεί την Κυριακή 9 Οκτωβρίου. Θα αρχίσει στις 10:30 το πρωί και θα ολοκληρωθεί στις 14:15. Η διαδρομή έχει ως στόχο την προβολή της αρχιτεκτονικής κληρονομιάς της Κύπρου και την ευαισθητοποίηση, κυρίως των νέων, σε θέματα διατήρησής της.

Η διαδρομή θα έχει αφετηρία τους Αγίους Ομολογητές και το Ίδρυμα ARTος, όπου θα γίνει επίσκεψη στην οικία Κεντώνη, το εργαστήρι της καλλιτέχνιδας Μαρίας Παπαχαραλάμπους και του Αχιλλέα Κεντώνη, και τους περίφημους αρχαίους τάφους που βρίσκονται στο συγκρότημα του Artος.

Θα ακολουθήσει επίσκεψη στη σχολή καλών και εφαρμοσμένων τεχνών «Αιγαία» και στην έκθεση που θα ετοιμάσουν μαθητές της «Αιγαίας» (11:00π.μ.).

Ακολούθως θα πραγματοποιηθεί επίσκεψη στο Πολιτιστικό Εργαστήρι Αγίων Ομολογητών που στεγάζεται στο Αρχοντικό Ιεροδιακόνου – σύντομη παρουσίαση των δραστηριοτήτων του κέντρου (11:15-11:45π.μ.).

Στη συνέχεια, η διαδρομή θα φτάσει στη διασταύρωση Βύρωνος και Γλάδστωνος, ακολουθώντας τις όχθες του ποταμού Πεδιαίου, μέσα από ένα φυσικό μονοπάτι.

Θα γίνει περιδιάβαση ολόκληρης της Γλάδστωνος, του δρόμου με τα πλέον αξιόλογα αρχοντικά της Λευκωσίας (όπου πολλά από αυτά έχουν συντηρηθεί και αποκατασταθεί) – κατά πολλούς τον ομορφότερο δρόμο της Λευκωσίας. Ειδική αναφορά θα γίνει στο κτίριο της Ερευνητικής Μονάδας Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κύπρου, που εδρεύει σε μια από τις διατηρητέες οικοδομές της Γλάδστωνος, όπως επίσης και στο κτίριο όπου εδρεύει το Ίδρυμα Λεβέντη.

Στη συνέχεια, η διαδρομή θα φτάσει στο Αρχαιολογικό Μουσείο, όπου θα γίνει περιγραφή της ιστορίας της αρχιτεκτονικής του χώρου και επίσκεψη στη φωτογραφική έκθεση με θέμα «Μουσείο και μνήμη», η οποία περιλαμβάνει φωτογραφίες του Κυπριακού Μουσείου του περασμένου αιώνα (12:15-13:00).

Θα ακολουθήσει επίσκεψη στο Μουσείο Βύρωνος, του Πολιτιστικού Κέντρου της Marfin Laiki Bank, όπου φιλοξενείται η έκθεση «Τέχνη εστί... Η τέχνη της Κύπρου μέσα από τους αιώνες» (13:15-14:15).

Ο Πεδιαίος

Ο Πηθκιάς ή Πηδιάς –στην κυπριακή διάλεκτο– είναι ο μεγαλύτερος ποταμός-χείμαρρος της Κύπρου, με μήκος 98 χιλιόμετρα. Έχει τις πηγές του στην οροσειρά του Τροόδους, κοντά στο μοναστήρι του Μαχαιρά. Ρέει βορειοδυτικά, διασχίζοντας τη Λευκωσία και μετά την πεδιάδα της Μεσαορίας. Συνεχίζει την πορεία του προς τα ανατολικά, όπου καταλήγει στον κόλπο της Αμμοχώστου, κοντά στην αρχαία πόλη της Σαλαμίνας.

Με την κατασκευή οχυρωματικών έργων από τους Ενετούς και την κατεδάφιση των παλιών φράγκικων τειχών, οι Ενετοί άλλαξαν την ροή του ποταμού ώστε να μην διασχίζει την πόλη, αλλά τα νερά να χρησιμοποιούνται για την οχύρωση, αφού διοχετεύονταν στα ειδικά κατασκευασμένα φρεάτια που περιτριγυρίζουν τα ενετικά τείχη, εμποδίζοντας τις εχθρικές παρεμβάσεις.

Το 2002, στις όχθες του ποταμού, δημιουργήθηκε το Γραμμικό Πάρκο Πεδιαίου, ένας πεζόδρομος, μήκους 18 χιλιομέτρων, που εκτείνεται στους δήμους Λακατάμιας, Στροβόλου, και Λευκωσίας.

Η επιλογή της πολιτιστικής διαδρομής «Δίπλα από το ποτάμι» έγινε διότι κατά μήκος της κοίτης του ποταμού έχει διαμορφωθεί ένα φυσικό τοπίο απέραντου φυσικού κάλλους και πάνω στο δρόμο που συνορεύει με την κοίτη του ποταμού έχουν διαμορφωθεί διάφορα πολιτιστικά κέντρα, καθιστώντας όλη την περιοχή ένα καταπράσινο πνευματικό πνεύμονα.

Πληροφορίες: 22797539, costas.mavrocordatos@nicosiamunicipality.org.

«Συμμαχία» δήμων για στήριξη της Λευκωσίας

Εκδηλώσεις αφιερωμένες στην υποψηφιότητα της Λευκωσίας για Πολιτιστική Πρωτεύουσα



Ο δήμος Λευκωσίας διεκδικεί μαζί με όλους τους δήμους της ευρύτερης Λευκωσίας και με τη στήριξη του δήμου Λάρνακας, ως ενιαία περιοχή, τον τίτλο της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2017.

Ο θεσμός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης ξεκίνησε το 1985 με την πρωτοβουλία της Μελίνας Μερκούρη. Με την πάροδο του χρόνου, ο θεσμός εξελίχθηκε, χωρίς ωστόσο να χάνει τον αρχικό του στόχο: προβολή του πλούτου και της πολυμορφίας των ευρωπαϊκών πολιτισμών και των κοινών τους χαρακτηριστικών, καλύτερη αλληλογνωριμία των Ευρωπαίων πολιτών, εμπέδωση της συνείδησης ότι ανήκουν στην ευρωπαϊκή κοινότητα. Πρόκειται για μια μοναδική ευκαιρία για αναζωογόνηση των πόλεων, ανάπτυξη της επισκεψιμότητάς τους, αλλαγή της εικόνας τους και για να γίνουν ευρύτερα γνωστές σε ευρωπαϊκή και διεθνή κλίμακα. Στην πόλη που θα ανακηρυχθεί Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης δίνεται η ευκαιρία να αναδείξει την πολιτιστική της ζωή και ανάπτυξη για ένα χρόνο.

Οι δήμοι Λευκωσίας, Λάρνακας, Στροβόλου, Αγίου Δομετίου, Έγκωμης, Αγλαντζιάς, Λακατάμιας, Λατσιών και Ιδαλίου έχουν ενώσει τις δυνάμεις τους στη διεκδίκηση του τίτλου, αφιερώνοντας εκδηλώσεις των πολιτιστικών τους προγραμμάτων, από το Σεπτέμβριο μέχρι το Δεκέμβριο, στην υποψηφιότητα της Λευκωσίας για Πολιτιστική Πρωτεύουσα. Το Σεπτέμβριο, η Λάρνακα είχε αφιερώσει σ' αυτόν το σκοπό το εξαήμερο 6ο Μεσογειακό Φεστιβάλ Παραδοσιακών Χορών, ο δήμος Λευκωσίας το πρώτο Septemberfest – Nicosia Beer Fun Festival, ο δήμος Αγλαντζιάς την εκδήλωση «Dancing Around the World» και ο δήμος Λακατάμιας το Λαογραφικό Φεστιβάλ 2011.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων του Οκτωβρίου, που είναι αφιερωμένες στην υποψηφιότητα της Λευκωσίας ως Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2017, έχει ως εξής:

Δήμος Λακατάμιας

Αφιέρωμα: «Βασίλης Μιχαηλίδης... Ο εθνικός ποιητής της Κύπρου». Χώρος: Δημοτικό Αμφιθέατρο Λακατάμιας. Ημερομηνία: 1 Οκτωβρίου. Ώρα: 20:30.

Δήμος Αγίου Δομετίου

Φεστιβάλ Χορωδιών, στα πλαίσια του 3ου Παγκύπριου Καλλιτεχνικού Φεστιβάλ Ημικατεχόμενου Δήμου Αγίου Δομετίου. Χώρος: Αίθουσα εκδηλώσεων «Κώστας Μόντης», Δημοτικό Μέγαρο Αγίου Δομετίου (Βασιλείου Παύλου 15). Ημερομηνία: 6 Οκτωβρίου. Ώρα: 20:00. Είσοδος: Ελεύθερη.

Συμμετέχουν κατά σειρά εμφάνισης η Χορωδία-Ορχήστρα Δήμου Αγίου Δομετίου, η Χορωδία Μουσικού Ομίλου Λευκωσίας, η Χορωδία Δήμου Λατσιών και η Χορωδία Δανίας. Στην εκδήλωση συμμετέχει ο ηθοποιός Φώτος Φωτιάδης με αφήγηση και απαγγελία.

Έκθεση Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου

Έκθεση με τίτλο «Πόσο κοστίζει τι... το κόστος της διατροφής από την αρχαιότητα έως σήμερα» διοργανώνει το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου και το Νομισματικό Μουσείο Αθηνών. Τα εγκαίνια της έκθεσης θα τελέσει, τη Δευτέρα 10 Οκτωβρίου και ώρα 19:30, ο διοικητής της Κεντρικής Τράπεζας κ. Αθανάσιος Ορφανίδης. Η έκθεση παρουσιάζεται στο πλαίσιο της 18ης Συνάντησης της Διεθνούς Επιτροπής για τα Τραπεζικά και Νομισματικά Μουσεία (ICOMON).

Στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου, στην οδό Φανερωμένης 86-90, Παλιά Λευκωσία. Διάρκεια έκθεσης: 10 Οκτωβρίου 2011-26 Φεβρουαρίου 2012.

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Κυριακή 10:00-19:00 (εκτός τραπεζικών αργιών). Πληροφορίες 80000800.



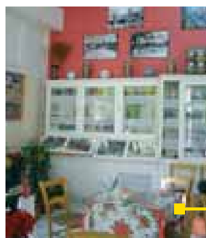
10 αγαπημένα σημεία της πόλης

Τα αγαπημένα τους μέρη στη Λευκωσία μάς συστήνουν επώνυμα πρόσωπα που ζουν και εργάζονται στην πρωτεύουσα. Η «Π», μέσα από τη στήλη αυτή, φιλοδοξεί να αναδείξει τα πιο hot σημεία της πόλης, που αποτελούν πόλο έλξης για τους δημότες. Ο γνωστός και αγαπημένος ηθοποιός Μάριος Δημητρίου είναι ο σημερινός φιλοξενούμενος της στήλης.



ΦΩΤΟ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΗΝΑ - ΣΩΤΗΡΙΑ ΓΙΑΝΝΑΚΑ

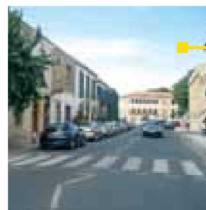
Τις καθημερινές, για καφέ και φιλική κουβέντα στα **Καλά Καθούμενα** στη Φανερωμένη και το βράδυ στην ταβέρνα του **Παή** απολαμβάνω καλό φαγητό και χαλαρώνω με την ταξιδιάρικη ατμόσφαιρα.



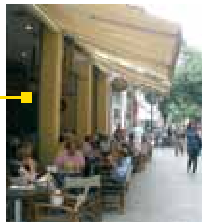
Τα ψώνια είναι μέσα στη ζωή μας. Οι εμπορικές οδοί **Μακαρίου** και **Στασικράτους** είναι ιδανικές για αγορές παντός είδους, αλλά και για βόλτα όλες τις ώρες της ημέρας.



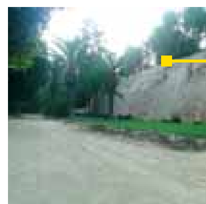
Αγαπημένο σημείο στη Λευκωσία οι **οδοί Διαγόρου και Σοφούλη**. Στο Μέγαρο Σιαντεκλέρ βρίσκεται το γνωστό δισκοπωλείο All Records. Ακούς και διαλέγεις τη μουσική που σου αρέσει.



Ο **πεζόδρομος Λήδρας** πάντοτε προσφέρεται για ξέγνοιαστους περιπάτους. Αν κουραστείς κάθεσαι για καφέ στο **Flo** και αν πεινάσεις χορταίνεις με τις ξεχωριστές γεύσεις των **Καρβουνομαγειρέματων**. Αν έχεις απεριόριστο χρόνο στη διάθεσή σου συνδυάζεις και τα δύο!



Η **μουσική σκηνή Red** και ο **πολυχώρος Στοά** άλλαξαν τη νυχτερινή διασκέδαση στη Λευκωσία και έκαναν τα βράδια μας πιο ενδιαφέροντα.



Λατρεύω τα παραδοσιακά μαγειρεία. Ποτέ δεν λέω όχι σε μια πρόσκληση για μεσημεριανό στου **Σιαντρή** ή στου **Ματθαίου**. Μετά από ένα χορταστικό πιάτο οσπρίων έρχεται και η ώρα για γλυκό. Το ζαχαροπλαστείο **Μέλισσα** σερβίρει φρέσκο λαχταριστό γαλακτομπούρεκο. Ποιος να αντισταθεί σε τέτοιο πειρασμό!

Η παλιά πόλη μαγνητίζει ντόπιους και ξένους επισκέπτες. Ειδικά η περιοχή της **Αρχιεπισκοπής** μέχρι τη **Χρυσαλινιώτισσα** έχει μια ξεχωριστή ομορφιά. Μια στάση στο άγαλμα της Ελευθερίας είναι απαραίτητη.

Αναπολώ τα παιδικά μου χρόνια στην περιοχή του **Αγίου Αντωνίου**. Εκεί βρισκόταν το πατρικό του πατέρα μου και με συντροφεύουν πολύ ωραίες αναμνήσεις.

Η **Πλατεία Ελευθερίας** όπως είναι σήμερα, αλλά και η σταδιακή της αναμόρφωση έχουν ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

Τι καλύτερο από μια περιήγηση κατά μήκος των **τειχών της παλιάς πόλης**. Είναι λες και ταξιδεύεις πίσω στο χρόνο.

Ιερός Ναός **Αρχαγγέλου Μιχαήλ** Καϊμακλίου

Ελάχιστα είναι τα καταγεγραμμένα ιστορικά στοιχεία για την εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ, της μίας από τις δύο (τρεις σε λίγους μήνες, όταν θα αποπερατωθεί η ανέγερση του Αγίου Πολυδώρου στον Βόρειο Πόλο) εκκλησίες του Καϊμακλίου. Σήμερα, μαζί με τον –κατά πολύ μεγαλύτερο– ναό της Αγίας Βαρβάρας, ο Αρχάγγελος Μιχαήλ εξυπηρετεί τις θρησκευτικές ανάγκες των κατοίκων του μεγάλου προαστίου του δήμου Λευκωσίας. **ΓΡΑΦΕΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**



Η μικρή εκκλησία του Αρχαγγέλου Μιχαήλ βρίσκεται μεταξύ των οδών Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Σπύρου Πρωτοπαπά, πίσω από το Γηροκομείο Αρχαγγέλου και το Δημόσιο και Κοινοτικό Νηπιαγωγείο Καϊμακλίου.

Αν και μαθητής τότε του Δημοτικού, θυμάμαι ακόμα το κοιμητήριο που βρισκόταν γύρω από το εκκλησάκι. Ήταν τα τέλη της δεκαετίας του '70 ή αρχές της δεκαετίας του '80, όταν αναστάτωσε τη μικρή μας παρέα η «στοιχειωμένη» πληροφορία ότι: «έσκαβαν τους τάφους του Αρχαγγέλου για να μεταφέρουν τους πεθαμένους σε άλλον κοιμητήριο». Φοβερό! Κάτι σαν ταινία τρόμου. Πήγαμε για επιτόπια έρευνα. Η «δουλειά» είχε ήδη τελειώσει και μάλιστα εκεί που ήταν οι τάφοι είχαν ήδη επεκτείνει την αυλή του παλιού μας νηπιαγωγείου. Αυτό που δεν μπορούσε να χωρέσει πια στο μυαλό μας ήταν το «πώς θα μπορούσαν οι μαθητές του νηπιαγωγείου να παίζουν πάνω από τους τάφους και να μην φοβούνται»! Τελικά τις ανησυχίες μας τις έσβησε η λήθη, το αναπόφευκτο... μεγάλωμά μας και πολύ περισσότερο το ότι πλέον η μοναδική μας έγνοια για τον Αρχάγγελο ήταν να παραστούμε στο πανηγύρι που γινόταν κάθε Νοέμβρη!

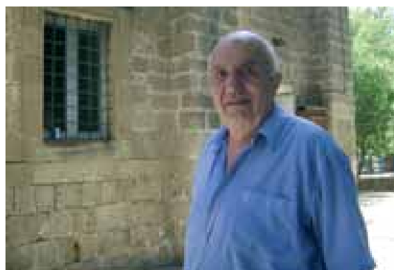
«Και ακόμα γίνεται το πανηγύρι του Αρχαγγέλου», μας επιβεβαιώνει ο εκ των εφημέριων του ναού, Πρωτοπρεσβύτερος Μάριος Δημητρίου. «Μάλιστα», μας είπε



Το πανηγύρι του Αρχαγγέλου, το 2001, σε φωτογραφίες που πήραμε από το βιβλίο του Γεώργιου Ν. Καντζηλάρη «Το Καϊμακλί μέσα από το πέρασμα του χρόνου».







ΠΑΝΩ: Ο κ. Καντζηλάρης, κάτοικος της περιοχής, μας ξεναγεί στην εκκλησία του Αρχαγγέλου στο Καϊμακλί. ΚΑΤΩ: Τα εντοιχισμένα πιάτα στην οροφή της εκκλησίας.





Ο ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΜΙΧΑΗΛ

Στις 8 Νοεμβρίου η Ορθόδοξη Χριστιανική Εκκλησία τιμά και εορτάζει τη Σύναξη των Αρχαγγέλων Μιχαήλ και Γαβριήλ και όλων των Αγγελικών Τάξεων.

Ο Αρχάγγελος Μιχαήλ τέθηκε από το Θεό πρώτος ανάμεσα στα Αγγελικά Τάγματα, για την πολλή του κηδεμονία που επέδειξε προς το γένος των ανθρώπων και για την πίστη του προς τις βουλές και τα προστάγματά Του, διότι εκείνος ήταν που συγκέντρωσε τους χορούς των Αγγέλων και φώναξε το «Πρόσχωμεν» που σημαίνει «ας προσέξωμεν» να μην πέσουμε από το φως στο σκοτάδι. Γι' αυτήν τη μοναδική του συμβολή, ο Μιχαήλ κατέχει την πρώτη και κυρίαρχη θέση ανάμεσα στους Αρχαγγέλους, που ξεχωρίζει και στην Παλαιά και στην Καινή Διαθήκη.

Στην αγιογραφία, πολλές φορές, ο Άρχων Μιχαήλ παρουσιάζεται να πολεμά με το διάβολο, υπερασπιζόμενος τη σωτηρία των ανθρώπων. Γι' αυτό και σε πολλές εικόνες παρουσιάζεται με στρατιωτική πανοπλία και να κρατεί στο χέρι του ξίφος. Η πιο συνηθισμένη θέση που εικονίζεται στους ναούς είναι στο αριστερό παραπόρτι του Ιερού Βήματος.

ο πάτερ Μάριος, «ο Αρχάγγελος λειτουργείται πλέον περισσότερο από την Αγία Βαρβάρα, ενώ δύο φορές το χρόνο –Μάιο και Οκτώβριο, Κυριακή μεσημέρι– διοργανώνεται και παζαράκι για το οποίο εργάζονται 150 εθελοντές. Το παζαράκι, τα έσοδα του οποίου συνεισφέρουν στην ανέγερση του ναού του Αγίου Πολυδώρου, είναι και μια καλή ευκαιρία συνάντησης των Καϊμακλιωτών».

Η ιστορία

Ως πηγές για την ιστορία της εκκλησίας χρησιμοποιήσαμε το βιβλίο του Γεώργιου Ν. Καντζηλάρη «Το Καϊμακλί μέσα από το πέρασμα του χρόνου» (έκδοση 2007) και το βιβλίο «Κάτω Γειτονιές Λευκωσίας-Παλλουριώτισσας: Αστική αρχιτεκτονική με λόγο και εικόνα», του Γυμνασίου Παλλουριώτισσας (έκδοση 1993).

Οι πληροφορίες και των δύο βιβλίων προέρχονταν από διηγήσεις παλιών κατοίκων της περιοχής Καϊμακλίου, όπως των Κ. Κασμίρη και Ν. Καντζηλάρη. Μόνο στο βιβλίο του Γεώργιου Ν. Καντζηλάρη παρατίθενται δύο κείμενα ξένων συγγραφέων (του Άγγλου αρχιτέκτονα George Jeffery, τότε Έφορου των Αρχαίων Μνημείων του Κυπριακού Μουσείου, «A Description of the Historic Monuments of Cyprus», του 1918, και του Άγγλου Rupert Gunnis, «Historic Cyprus», του 1936), στα οποία αναφέρεται ο ναός.

Ο Jeffery γράφει ότι «στα ανατολικά όρια του Καϊμα-



κλίου υπάρχει ένα μικρό και γραφικό εκκλησάκι αφιερωμένο στον Αρχάγγελο». Το περιγράφει ως μονόθολο με νάρθηκα που θυμίζει δυτικοευρωπαϊκή τεχνοτροπία. Καταγράφει ότι στην οροφή υπάρχουν εντοιχισμένα πιάτα από πορσελάνη, όπως και σε πολλές άλλες εκκλησίες της Κύπρου. Ο Jeffery περιγράφει την ύπαρξη εντός του ναού δύο μεσαιωνικών ταφοπλακών που φέρουν δυσδιάκριτες προτομές ενός άνδρα και μίας γυναίκας. Αναφέρει ότι οι επιγραφές στις πλάκες δεν μπορούν να διαβαστούν, διότι ήταν κατεστραμμένες. «Αυτός ο ναός», τονίζει ο Jeffery, «απειλείται με κατάρρευση, αλλά επειδή χρησιμοποιείται ως κοιμητηριακός μπορεί να παραμείνει εγκαταλελειμμένος σ' αυτή την ταπεινή χρήση».

Ο Gunnis, που διετέλεσε Επιθεωρητής Αρχαιοτήτων του Κυπριακού Μουσείου, γράφει ότι «περίπου ένα μίλι από το χωριό, υπάρχει ένα μικρό εκκλησάκι αφιερωμένο στον Αρχάγγελο Μιχαήλ, που χρονολογείται από τον 18ο αιώνα». Περιγράφει επίσης τα πιάτα που βρίσκονται στην οροφή. Σημαντική είναι η πληροφορία που δίνει ότι εντός του ναού, μπροστά από το εικονοστάσι, υπάρχει μία ταφόπλακα με την προτομή ενός άνδρα, τα οποία όμως είναι σχεδόν «καταστρεμμένα από τα πόδια των χωρικών»! Ο Gunnis γράφει ότι η δεύτερη πλάκα βρίσκεται εντός του Ιερού. Σήμερα καμιά από τις δύο πλάκες δεν βρίσκεται στο ναό.

Στα δύο βιβλία απ' όπου πήραμε πληροφορίες, υπάρχει διαφορά στη χρονολογία ανέγερσης του ναού. Ο Γεώργιος Ν. Καντζηλάρης υποστηρίζει ότι η εκκλησία ανακαινίστηκε επί Τουρκοκρατίας στο σημείο όπου προϋπήρχε καθολικός ναός, που ήταν επίσης αφιερωμένος στον Αρχάγγελο Μιχαήλ. Το βιβλίο του Γυμνασίου Παλλουριώτισσας υποστηρίζει ότι ο ναός κτίστηκε την εποχή της Τουρκοκρατίας (1571-1878μ.Χ.). Και τα δύο βιβλία αναφέρονται σε εικόνες του ναού που φέρουν χρονολογίες 1843 και 1845, ενώ το βιβλίο του Γυμνασίου Παλλουριώτισσας αναφέρεται σε μαρτυρία ότι στον τοίχο αριστερά του εικονοστασίου υπήρχε η επιγραφή: Επί Μακαρίου ΑΩΝΗ΄(1858). Το βιβλίο εικάζει ότι αυτή ήταν η ημερομηνία των εγκαινίων του ναού.

Τα βιβλία αναφέρονται επίσης στο μεγάλο περιβόλι που βρισκόταν γύρω από το εκκλησάκι, καθώς και στις δυσκολίες που αντιμετώπισαν οι Έλληνες κάτοικοι του Καϊμακλίου για να κτίσουν/ανακαινίσουν την εκκλησία από τους Τούρκους. Περιγράφουν ότι οι Τούρκοι έκλεβαν τις πέτρες και ότι οι κτιστάδες έφτιαξαν ένα λάκκο δίπλα από την εκκλησία για να τις κρύβουν.

Ο συγγραφέας Γεώργιος Ν. Καντζηλάρης, με τον οποίο συναντηθήκαμε στον Αρχάγγελο, μας είπε ότι τα περιβόλια γύρω από τον Αρχάγγελο τα εκμεταλλευόταν οικογένεια Τούρκων μέχρι το 1920. Ο κ. Καντζηλάρης υποστηρίζει ότι η καμάρα κάτω από το γυναικωνίτη του ναού είναι ενετικής τεχνοτροπίας και ότι τα πιάτα που είναι εντοιχισμένα στην οροφή είναι ενετικά και όχι των κατοίκων του Καϊμακλίου όπως αναφέρεται στο βιβλίο του Γυμνασίου Παλλουριώτισσας (το βιβλίο γράφει ότι υπάρχουν 31 πιάτα, όσες ήταν και οι οικογένειες στο Καϊμακλί κατά το κτίσιμο της εκκλησίας). Ο κ. Καντζηλάρης μας έδειξε, επίσης, σημείο στην αυλή του ναού (βορειοανατολικά), όπου θυμάται ότι υπήρχε «αλακατόλακκος», τον οποίο γύριζαν ζώα για να βγαίνει το νερό. Εκτιμά ότι ο λάκκος του Αρχαγγέλου ήταν ο παλαιότερος στο Καϊμακλί.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ **Εφημέριοι:** (Οι εφημέριοι του ναού Αγίας Βαρβάρας Καϊμακλίου) Πρωτοπρεσβύτερος Μάριος Δημητρίου (τηλ. 99463146), Οικονόμος Γεώργιος Παπαχαραλάμπους (τηλ. 22433249), Πρεσβύτερος Σταύρος Αναστασίου (τηλ. 22344374) και Πρεσβύτερος Ιωάννης Τζάβλας. Ο ναός είναι ανοικτός καθημερινά από την ανατολή μέχρι τη δύση του ηλίου. Λειτουργεί τις Κυριακές και τις μεγάλες εορτές. Πανηγυρίζει στις 8 Νοεμβρίου.



1


2


3


4


5


6

Νέα Swarovski boutique

Μια υπέροχη βραδιά με μουσική, εκλεκτούς προσκεκλημένους και επίδειξη μόδας με τη νέα συλλογή Φθινόπωρο/Χειμώνας 2011-2012, επιφύλασσαν τα εγκαίνια της νέας Swarovski boutique της εταιρείας Vassos Eliades Accessories Ltd στη Λευκωσία.
Η Swarovski ένωσε τις δυνάμεις της με το διάσημο σχεδιαστή Tokujin Yoshioka, ο οποίος εμπνεύστηκε τη γοητευτική αρχιτεκτονική των καταστημάτων λιανικής πώλησης. Η ιδέα ξετυλίγεται γύρω από το θέμα «Κρυστάλλινο δάσος», που αναδεικνύει τις άπειρες δυνατότητες του κρυστάλλου και απεικονίζει τους ισχυρούς δεσμούς της εταιρείας με τη φύση.


7

1. Οι Πωλίνα Χρίστου, Χριστίνα Κουντουρή, Χριστιάνα Παναγή και Χριστίνα Χατζημάρκου. 2. Οι Μύρια Κωνσταντινίδου, Κωνσταντίνος Τρουπής, Αλίκη Ηλιάδη και Μελέτης Τζαβάρας. 3. Η Χριστίνα Μαρούχου. 4. Η Χριστιάνα Λιασίδου. 5. Η Άννα Μανώλη. 6. Τα εγκαίνια τέλεσε η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου. 7. Η Χριστιάνα Αριστοτέλους και ο Ευαγόρας Χαραλάμπους.







1. Η Γιώτα Χαραλαμπίδου και η Μόνικα Νικολαΐδου. 2. Η Δέσποινα Πιρκετή και ο Πάμπος Κουζάλης. 3. Οι Δημήτρης και Σοφία Καραγιάννη και η Ελένη Σμυρνιού. 4. Οι Ζέτα και Νικολέτα Τζιαλή. 5. Η Ζωή Χριστοδουλίδου. 6. Οι Νίνα Αλτάνη, Τόνυ Δημητρίου και Μαρίνα Μαλένη.









Στην Κύπρο ο Τζον Μάλκοβιτς

Την «Κολασμένη κωμωδία: οι εξομολογήσεις ενός κατά συρροή δολοφόνου» ανέβασε στην Κύπρο η Dead Famous Productions. Στη μοναδική παράσταση του έργου, που δόθηκε στο Αμφιθέατρο Μακαρίου Γ΄ στη Λευκωσία, συμμετείχε ο διάσημος Αμερικανός ηθοποιός, παραγωγός και σκηνοθέτης Τζον Μάλκοβιτς.

Ο Μάλκοβιτς μετέφερε στη σκηνή τη ζωή του Jack Unterweger, ενός αγαπητού Αυστριακού ποιητή, επιτυχημένου συγγραφέα και δημοσιογράφου, ο οποίος αποδείχθηκε ένας κατά συρροή δολοφόνος. Στην παράσταση συμμετείχαν η Ορχήστρα WienerAkademie και δύο σοπράνο.



1. Ο Πέτρος Σουτζής, ο Χρίστος Σουτζής και ο Χρίστος Αγγελή. 2. Ο Πάμπος Χαραλάμπους, ο Έντριαν Ιωάννου και ο Ρένος Ζαχαρίου. 3. Οι Νικόλας Μιλάνος, Γιώργος Ρούσος, Χάρης Παυλίδης, Φόνη Παντακίδου, Αλεξάνδρα Πασχάλη και Χρίστος Κυριακίδης. 4. Η Αγάθη Βενιζέλου και η Αγγέλα Κωμοδρόμου. 5. Η Άδνη Λοϊζίδου. 6. Η Ευαγγελία Κοντοπύργου και η Εύη Ομήρου.


1


2


3


4


5


6

Νέο Range Rover Evoque

Πραγματοποιήθηκε πρόσφατα, στους εκθεσιακούς χώρους της Χαράλαμπος Πηλακούτας στη Λευκωσία, η επίσημη παρουσίαση του καινούργιου Range Rover Evoque, που αποτελεί το μικρότερο, οικονομικότερο και ελαφρύτερο μοντέλο στην ιστορία της εταιρείας.

Πρόκειται για ένα μοντέλο με πλήθος καινοτομιών, που φέρνει την επανάσταση στην κατηγορία των SUV. Φιλικό προς το περιβάλλον, με αισθητά μικρότερες διαστάσεις από τα Range Rover που ξέραμε μέχρι σήμερα, μπορεί να κινηθεί με ιδιαίτερη άνεση μέσα στην πόλη, αλλά και εκτός δρόμου.

Πάρτι Stella Artois

Ένα πάρτι γεμάτο εκπλήξεις, δώρα και άφθονη μπίρα Stella Artois διοργάνωσε στο Jackson Hall, στη Λευκωσία, ο επίσημος διανομέας της αγαπημένης μπίρας Stella Artois στην Κύπρο, Senaga Trading Ltd. Φίλοι, συνεργάτες και εκπρόσωποι των Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης απόλαυσαν μια υπέροχη βραδιά.
Οι πιο hot μουσικές επιλογές του καλοκαιριού και η δροσιά της μοναδικής Stella Artois ήταν η μυστική συνταγή της επιτυχίας του απόλυτου Summer Memories Party.



1



2



3



4



5



6



7

1. Η Ελένη Παούρου, η Σουζάνα Κασουλίδη και η Εύα Χατζηγιάννη. 2. Η Μαρίνα Οικονομίδου. 3. Η Τζοάνα Κασουλίδη και ο Στέλιος Ματθαίου. 4. Η Μικαέλα Πασχάλη. 5. Ο Ματθαίος Νικολάου. 6. Η Όλγα Τσαούση και ο Μάριος Χτωρίδης. 7. Η Ειρήνη Βιολάρη, η Ευαγγελία Κοντοπύργου και η Νταϊάνα Μιτσίδου.

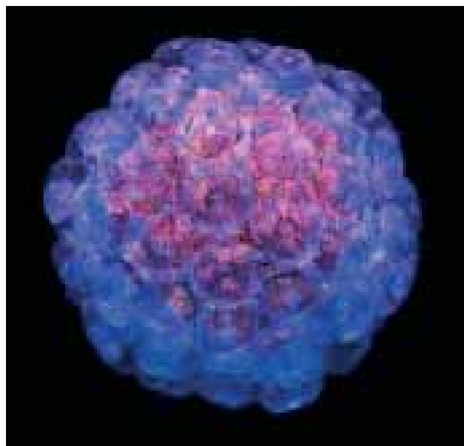
Εξέταση **HPV DNA**

Ισχυρό όπλο στην πρόληψη και διάγνωση του καρκίνου του τραχήλου της μήτρας

Κάθε χρόνο 275.000 γυναίκες στον κόσμο πεθαίνουν από καρκίνο του τραχήλου της μήτρας, τον δεύτερο πιο συχνό ανάμεσα στις γυναίκες. Οι ηλικίες μεταξύ των 30 και 50 ετών είναι οι πιο επικίνδυνες για την εμφάνιση της νόσου.

Σήμερα, είναι δυνατή η πρόληψη της εμφάνισης ενός μεγάλου ποσοστού του καρκίνου του τραχήλου, μέσω της έγκαιρης ανίχνευσης του HPV (Human papillomavirus), ενός ιού ο οποίος είναι υπεύθυνος για τις περισσότερες περιπτώσεις του εν λόγω καρκίνου, και μεταδίδεται κατά κύριο λόγο με τη σεξουαλική επαφή.

Υπάρχουν διάφοροι τύποι HPV. Μερικοί προκαλούν τα γνωστά κονδυλώματα, ενώ άλλοι είναι σε θέση να προκαλέσουν περαιτέρω κυτταρικές ανωμαλίες, οι οποίες με τη σειρά τους μπορούν να οδηγήσουν σε καρκίνο – τύποι υψηλού κινδύνου. Όταν μια γυναίκα μολυνθεί από έναν υψηλού κινδύνου τύπο HPV και δεν καταφέρει να καταπολεμήσει τη μόλυνση, κινδυνεύει άμεσα από την πιθανή εμφάνιση κακοήθειας. Ο HPV μπορεί να παραμείνει στα τραχηλικά κύτταρα για μήνες ή χρόνια. Ως εκ τούτου, είναι σημαντικό οι γυναίκες να ελέγχονται τακτικά για τον HPV.





Καινοτόμος τεχνολογία

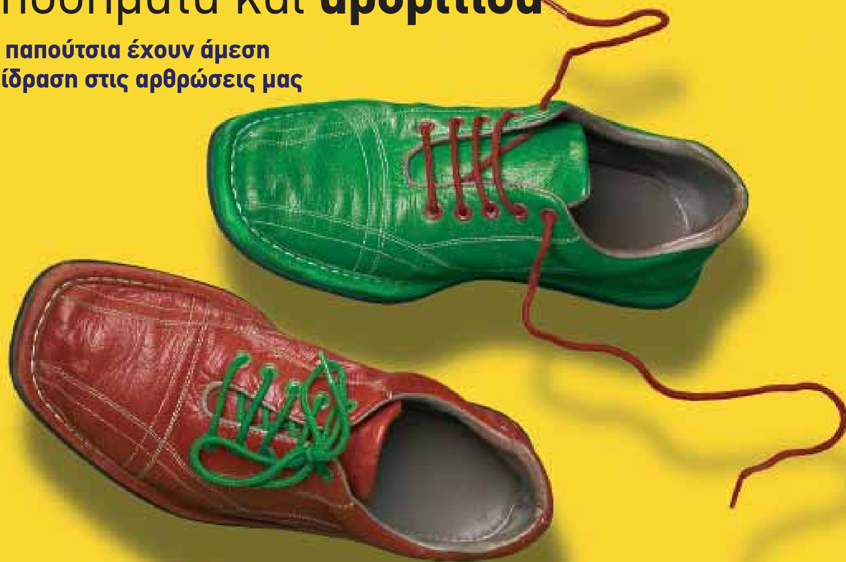
Το HPV DNA τεστ αποτελεί μία από τις πιο καινοτόμες τεχνολογίες για την ανίχνευση και τον προσδιορισμό των τύπων υψηλού κινδύνου του HPV. Η δοκιμασία γίνεται στο εργαστήριο από δείγμα τραχηλικών κυττάρων, τα οποία συλλέγονται κατά τη διάρκεια μιας πυελικής εξέτασης με τον ίδιο τρόπο που γίνεται το τεστ Παπανικολάου. Σύμφωνα με διεθνείς μελέτες, συνίσταται όλες οι γυναίκες άνω των 30 χρονών να εξετάζονται για την παρουσία των HPV υψηλού κινδύνου, ταυτόχρονα με το τεστ Παπανικολάου, σε τακτική βάση. Έτσι, η εμφάνιση του καρκίνου του τραχήλου μπορεί να προληφθεί σε ποσοστό 100%.

Έγκαιρη ανίχνευση ιού

Πρόσφατα, το Κέντρο Εργαστηριακής Ιατρικής και Μοριακής Διάγνωσης «MEDIFOS», βλαστός του διαγνωστικού εργαστηρίου που διατηρεί ο Δρ Χάρης Μαυρομουστάκης, εισήγαγε ένα από τα πιο αναγνωρισμένα σε παγκόσμιο επίπεδο HPV DNA τεστ, εκτελώντας ταυτόχρονα μελέτες αξιολόγησής του πριν το προσφέρει στο κυπριακό κοινό. Πρόκειται για μία μέθοδο ανίχνευσης και γονοτύπισης του HPV, η οποία έχει αναπτυχθεί και διατίθεται από τη διεθνούς εμβέλειας βιοτεχνολογική εταιρία Qiagen. Σε ημερίδα που διοργανώθηκε στη Λευκωσία, ο εκπρόσωπος της εταιρείας Δρ Krestanpol, αλλά και ο διευθυντής του Μοριακού Τμήματος της MEDIFOS Δρ Τιμοκράτης Καραμήτρος, παρουσίασαν σε γυναικολόγους και άλλους επιστήμονες τα πλεονεκτήματα της συγκεκριμένης μεθόδου έναντι των συμβατικών, και εξήγησαν τα οφέλη που μπορεί να αποκομίσουν οι γυναίκες της Κύπρου, σε επίπεδο πρόληψης και διάγνωσης του καρκίνου του τραχήλου της μήτρας.

Υποδήματα και **αρθρίτιδα**

Τα παπούτσια έχουν άμεση επίδραση στις αρθρώσεις μας



Τα υποδήματα που φοράμε, καθώς και ο τρόπος με τον οποίο περπατάμε, έχουν άμεση επίδραση στο σκελετό και τις αρθρώσεις μας. Τα μη σωστά υποδήματα μπορεί να προκαλέσουν ή να προδιαθέσουν σε αρθρίτιδα, τενοντίτιδα ή άλλα προβλήματα, ενώ τα σωστά παπούτσια έχουν πολύ σημαντικό ρόλο στη θεραπεία της αρθρίτιδας.

Τα στενά παπούτσια, για παράδειγμα, προδιαθέτουν στην εμφάνιση της οστεοαρθρίτιδας στα δάκτυλα των ποδιών, κυρίως στο μεγάλο δάκτυλο, το λεγόμενο κότσι του ποδιού. Τα ψηλά τακούνια επηρεάζουν όλες τις αρθρώσεις του άκρου ποδιού, τα γόνατα, τα ισχία, ακόμα και τη σπονδυλική στήλη, λόγω υπερέκτασης στην οσφυϊκή μοίρα της σπονδυλικής στήλης. Τα επίπεδα, μη μαλακά παπούτσια επίσης επηρεάζουν το πόδι, τον αστράγαλο, τη φτέρνα, τα γόνατα και τη σπονδυλική στήλη. Ακόμα, τενοντίτιδες, θυλακίτιδες, κάλλοι και άλλα προβλήματα μπορεί να προκληθούν από μη κατάλληλα υποδήματα.

Πρόληψη και μείωση πόνου

Η χρήση των σωστών, κατά προτίμηση μαλακών και ορθοπεδικών, υποδημάτων είναι σημαντική για την πρόληψη της αρθρίτιδας, ενώ η εφαρμογή παπουτσιών που απορροφούν τους κραδασμούς είναι σημαντική στην πρόληψη και αντιμετώπιση της οστεοαρθρίτιδας των γονάτων. Αθλητικά ή παπούτσια με μαλακή εσωτερική σόλα στο σημείο της φτέρνας βοηθούν σημαντικά στη μείωση του πόνου από άκανθα πτέρνας.

Από την άλλη μεριά, οι ασθενείς που έχουν αρθρίτιδα και παραμορφώσεις στα κάτω άκρα, κυρίως στον αστράγαλο, το πόδι και τα δάκτυλα του ποδιού συχνά αντιμετωπίζουν μεγάλη δυσκολία στο να βρουν τα πιο κατάλληλα για αυτούς υποδήματα. Συχνά καταλήγουν στην επιλογή παπουτσιών, τα οποία δεν μπορούν να φορέσουν για πολλή ώρα ή ακόμα και να μην τα φορέσουν ποτέ. Άλλοι αναγκάζονται να αγοράσουν παπούτσια, τα οποία χρειάζεται να τροποποιήσουν, να κόψουν το δέρμα στις μύτες των παπουτσιών ή να τα ανοίξουν στα πλάγια. Πολλοί συμβουλεύονται τους ποδιάτρους για ειδικά διαμορφωμένες σόλες ή ορθοπεδικά υποδήματα, τα οποία πολύ συχνά προσφέρουν άνεση και ανακούφιση από τα συμπτώματα της αρθρίτιδας.

Δρ Παρασκευή Χαραλάμπους
Ρευματολόγος

Ένας πατέρας γεννιέται

Με υπομονή και χιούμορ κτίζεται η καλή σχέση με το παιδί

Η άφιξη ενός μωρού προκαλεί ευτυχία, ενθουσιασμό, αλλά και ανασφάλεια και φόβο. Μπορείτε, όμως, να παρηγορηθείτε από το γεγονός ότι εκατομμύρια νέοι πατεράδες αισθάνθηκαν ακριβώς το ίδιο και είναι απόλυτα φυσιολογικό.

Αυτοπεποίθηση και περηφάνια

Η καλή σχέση του παιδιού με τον πατέρα βοηθά και τους δυο να αναπτύξουν την αυτοπεποίθηση και να βελτιώσουν την αυτοεικόνα τους. Ο πατέρας θα κάνει το παιδί του να σταματήσει να κλαίει, θα το κάνει να γελάσει, θα του μάθει ποδόσφαιρο ή ποδήλατο, θα το μυήσει σε καινούργιες, εντελώς πρωτόγνωρες εμπειρίες. Αυτό το ταξίδι στη γνώση ωφελεί όχι μόνο το παιδί, αλλά και τον ίδιο τον πατέρα. Κάθε επίτευγμα του παιδιού είναι για τον πατέρα η επιβεβαίωση ότι οδεύει σωστά στο δρόμο της πατρότητας.

Λάθη στη σχέση του πατέρα με το παιδί του γίνονται πάντα. Το μυστικό είναι ο ενήλικος της παρέας, δηλαδή ο πατέρας, να επιστρατεύσει το χιούμορ του ως μέσο χειρισμού των καταστάσεων. Μαζί με την υπομονή, βελτιώνεται και η αίσθηση του χιούμορ του νέου μπαμπά, με οφέλη τόσο για την καθημερινότητά του, όσο φυσικά και για τη σχέση του με το παιδί. Το γέλιο εξομαλύνει τις καταστάσεις και μας δίνει το χρόνο να λειτουργήσουμε με ψυχραιμία. Και το σημαντικότερο; Διδάσκουμε στο παιδί ότι τα λάθη είναι για τους ανθρώπους!

Ευέλικτη σκέψη

Καθώς το παιδί μεγαλώνει, μαζί μεγαλώνει και η εμπειρία που αποκομίζει ο πατέρας από το νέο του ρόλο. Το μυαλό εκπαιδεύεται, ώστε να κάνει τις σωστές σκέψεις, τις σωστές επιλογές και τις κατάλληλες ενέργειες ανάλογα με την κατάσταση που καλείται να αντιμετωπίσει. Η πατρότητα εκπαιδεύει το νέο πατέρα να μπορεί να δει όλες τις πιθανές παραμέτρους ενός θέματος που αφορά το παιδί του και τη σχέση του με τον ίδιο.

Η πατρότητα φέρνει το νέο μπαμπά πιο κοντά στους δικούς του γονείς και κυρίως στο δικό του πατέρα. Οι σχέσεις εξομαλύνονται, συσφίγγονται, τυχόν λάθη του παρελθόντος ξεπερνιούνται, συναισθήματα που δεν είχαν εκφραστεί απελευθερώνονται. Ο νέος μπαμπάς θέλει να μάθει περισσότερα στο παιδί του από όσα θεωρεί ότι διδάχτηκε ο ίδιος από το δικό του, να είναι κοντά του, να το καταλάβει, να του σταθεί πολύ περισσότερο από ό,τι έκανε ο δικός του μπαμπάς. Όσο και αν η σχέση μας με τους γονείς μας επηρεάζει τη σχέση που θα διαμορφώσουμε με τα παιδιά μας, η επιρροή που ασκούμε εμείς ως γονείς είναι τεράστια. Το κλειδί είναι υπομονή και αγάπη. Απεριόριστη αγάπη.

Ειρένα Χατζηβασιλείου
Ψυχολόγος



sms
PARKING
park & pay by sms

P

www.nicosia.org.cy





cyta

alm telecom services ltd

Το «έξυπνο-ηλεκτρονικό» σύστημα στάθμευσης



Greenpeace: Ανησυχία για τα σχολεία στη Φουκουσίμα

Περίπου εφτά μήνες μετά την πρωτοφανή έκρηξη στο πυρηνικό εργοστάσιο της Φουκουσίμα, που συμπίπτει χρονικά και με την έναρξη της σχολικής περιόδου, η Greenpeace εκφράζει την ανησυχία της πως τα σχολεία σε απόσταση 60 χλμ. από τον σταθμό παραμένουν επικίνδυνα για τα παιδιά, καθώς τα επίπεδα ραδιενέργειας είναι μέχρι και 70 φορές πάνω από τα διεθνή όρια.

«Κανένας γονιός δεν πρέπει να έχει να διαλέξει ανάμεσα στην έκθεση στην ραδιενέργεια και στην εκπαίδευση του παιδιού του», σχολίασε ο Καζούε Σουζούκι, επικεφαλής του αντιπυρηνικού σχεδίου στην Ιαπωνία, της Greenpeace.

Η ιαπωνική κυβέρνηση έχει προχωρήσει ήδη στη λήψη μέτρων για την απολύμανση των σχολείων στη Φουκουσίμα. Ωστόσο, η Greenpeace χαρακτηρίζει τα μέτρα αυτά «ακατάλληλα», ενώ παράλληλα επισημαίνει πως η εφαρμογή τους ήρθε... κάπως καθυστερημένα.

Η Greenpeace στηρίζει την ανησυχία της για την ύπαρξη ραδιενεργού κινδύνου στα σχολεία της περιοχής, σε δείγματα που πήρε από περιοχές κοντά σε τρία σχολεία στην πόλη Φουκουσίμα και τα οποία κατέδειξαν πως το επίπεδο ραδιενέργειας υπερέβαινε κατά δεκάδες φορές τα επιτρεπόμενα όρια.



Αρκτική SOS

Στην Αρκτική, η κλιματική αλλαγή –πέρα από το λιώσιμο των πάγων– αύξησε στην ατμόσφαιρα τη συγκέντρωση εντομοκτόνων και άλλων οργανικών ρυπαντών διαρκείας, που μπορούν να προκαλέσουν καρκίνο ή γενετικές δυσμορφίες. Τα μέτρα που πάρθηκαν, τις τελευταίες δεκαετίες, για την ανατροπή της κατάστασης έφεραν αποτέλεσμα, καθώς η συγκέντρωση πολλών τοξικών ουσιών στον αέρα μειώθηκε αισθητά.

Δυστυχώς, η υπερθέρμανση του πλανήτη επανέφερε το πρόβλημα Σύμφωνα με Νορβηγούς ερευνητές, οι τοξικές ουσίες που είχαν αποθηκευθεί στο έδαφος και τους πάγους της Αρκτικής όταν οι θερμοκρασίες ήταν ακόμη χαμηλές, αρχίζουν να εξαερώνονται λόγω της θέρμανσης του κλίματος και του λιωσίματος των πάγων. Οι επιστήμονες θεωρούν ότι χιλιάδες παρεμφερείς ουσίες μπορεί να έχουν την ίδια συμπεριφορά και εφιστούν την προσοχή, διότι η «απελευθέρωσή» τους αυξάνει την έκθεση του ανθρώπου σε χημικά τοξικά προϊόντα.





Τα χρώματα **του φθινοπώρου**

Επιστροφή στις γλυκές γήινες αποχρώσεις

Ποια είναι η αγαπημένη σας εποχή; Σίγουρα, κάποιοι θα απαντήσετε το φθινόπωρο, και όχι άδικα. Ο Σεπτέμβριος μπορεί να σημαίνει το τέλος της ξεγνοιασιάς των διακοπών, αλλά μας προετοιμάζει με τον πιο γλυκό τρόπο για την επιστροφή στα «πάτρια εδάφη». Η απαλή φθινοπωρινή ψύχρα μάς κάνει να αποζητάμε τη ζεστασιά του σπιτιού μας και οι αλλαγές στα χρώματα της φύσης μάς προκαλούν να αιχμαλωτίσουμε το πνεύμα της εποχής στη διακόσμηση του προσωπικού μας χώρου.

Φέρτε το άρωμα και τη ζεστασιά της εποχής με τη φθινοπωρινή ομορφιά της φύσης στο σπίτι σας. Αρχικά, για να αλλάξουμε διάθεση και να μπούμε στο φθινοπωρινό κλίμα, πρέπει να προσαρμόσουμε τη χρωματική παλέτα των χώρων μας. Από τα έντονα κεφάτα χρώματα του καλοκαιριού, θα πρέπει να περάσουμε στα πιο «ήπια» χρώματα, εκείνα της φθινοπωρινής φύσης. Γι' αυτό, διακοσμητικά σε χρώμα έντονου μπλε, κόκκινου και κίτρινου, καλό θα ήταν να πάρουν την άγουσα για την αποθήκη. Και μιας και θα κάνετε τη βόλτα σας μέχρι την αποθήκη, βγάλτε τα χαλιά που έχετε φυλαγμένα, τινάξτε τα κι αφήστε τα να αεριστούν, αφού σε λίγο θα τα χρειαστείτε.

Ζεστασιά και θαλπωρή

Όλα αυτά θα δώσουν τη θέση τους στα γήινα χρώματα του φθινοπώρου: καφέ, μπεζ, παστέλ τόνους του κίτρινου και του πορτοκαλί, ακόμη και γλυκό μπορντό και βυσσινί. Στο υπνοδωμάτιο θα αντικαταστήσουμε το λεπτό σκέπασμα του κρεβατιού με ένα πιο χοντρό, αφού τις φθινοπωρινές νύχτες κάνει ύπουλη ψύχρα. Στο σαλόνι θα βάλουμε όμορφα ριχτάρια, για να ντύσουμε τους καναπέδες που δροσίζονταν «γυμνοί» το καλοκαίρι, για να δώσουμε στο σαλόνι μια πιο ζεστή ατμόσφαιρα. Προτιμήστε ριχτάρια σε σκούρο πράσινο ή ακόμα και «χλωμό» σκούρο μωβ και μελί. Αλλάξτε θέση στα έπιπλα του καθιστικού σας και ειδικά αν έχετε τζάκι κάντε το κεντρικό σημείο του σπιτιού. Αγοράστε επίσης μεγάλα μπολ, που θα τα γεμίσετε με μεγάλους ξηρούς καρπούς, τα οποία θα τοποθετήσετε πάνω σε τραπεζάκια στο σαλόνι ή πάνω στο μεγάλο τραπέζι της τραπεζαρίας.

Τα χρυσοκόκκινα ξερά φύλλα των δένδρων στο καθιστικό σας σκόρπια σε κάποια πιατέλα, ή ακόμη κολλημένα σε τελάρο για τον τοίχο, δίνουν θαλπωρή στην ατμόσφαιρα και εσωτερική δύναμη. Συνδυάστε τα με ξύλα κανέλας για να δώσετε άρωμα στο χώρο. Απ' τις βόλτες στην αγορά, μην ξεχάσετε να εφοδιαστείτε με πολλά κεριά και κηροπήγια, αφού τα φθινοπωρινά βραδάκια, όταν σουρουπώνει, θα τ' ανάβετε για να δημιουργήσετε μια ζεστή ατμόσφαιρα. Για πιο φυσικό φωτισμό πάρτε λίγη άμμο του καλοκαιριού, βάλτε τη σαν βάση σε γυάλινα δοχεία ή κανάτες και ακουμπήστε επάνω μεγάλα αρωματικά κεριά. Το απαλό τους άρωμα θα σας ηρεμεί και θα βελτιώνει την ψυχική σας διάθεση.

Μαρούσια Χαραλαμπίδου
Διακοσμήτρια εσωτερικών χώρων
και σύμβουλος feng shui



Διαπολιτισμικό Κέντρο

Το Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο Λευκωσίας δέχεται εγγραφές για τη συμμετοχή στο ανανεωμένο πρόγραμμα «Διαπολιτισμικό Κέντρο». Το πρόγραμμα απευθύνεται σε ενήλικες νόμιμους αλλοδαπούς, που διαμένουν στα δημοτικά όρια Λευκωσίας, και περιλαμβάνει: μαθήματα ελληνικής γλώσσας, μαθήματα πληροφορικής και μαθήματα αγγλικών.
Κόστος συμμετοχής: €50/ανά έτος για κάθε μάθημα. Επιπλέον, τα μέλη έχουν δωρεάν πρόσβαση σε επιτραπέζια αντισφαίριση, διαδίκτυο και επιμορφωτικές διαλέξεις για θέματα ενδιαφέροντος.
Παράδοση μαθημάτων ελληνικής γλώσσας: α) αρχάριοι, β) 2ο έτος, γ) 3ο έτος.
Παράδοση μαθημάτων πληροφορικής: α) αρχάριοι, β) 2ο έτος.
Παράδοση μαθημάτων αγγλικών: α) αρχάριοι, β) 2ο έτος.
Διάρκεια μαθημάτων: 90 λεπτά. Έναρξη: Οκτώβριος 2011.
Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: κ. Ρούλα Γεωργοπούλου, στο τηλ. 22797850.



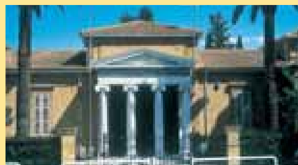
Πάρκο εις μνήμην των θυμάτων της αεροπορικής τραγωδίας

Πραγματοποιήθηκαν, την Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου, τα εγκαίνια του πάρκου «14ης Αυγούστου εις μνήμην των θυμάτων της αεροπορικής τραγωδίας του 2005», που βρίσκεται στην οδό Γκεόρκι Δημητρώφ στην Παλλουριώτισσα (περιοχή Περνέρα). Η έναρξη των εγκαινίων έγινε με καλωσόρισμα από τον πρόεδρο της Επιτροπής Περιβάλλοντος, Χριστάκη Γεωργίου, ο οποίος ανάφερε ότι η δημιουργία χώρων πρασίνου βρίσκεται ψηλά στις προτεραιότητες της επιτροπής Περιβάλλοντος του δήμου, καθώς προσφέρουν ποικιλία ευκαιριών για ποιοτική ψυχαγωγία και άθληση για μικρούς και μεγάλους. Η λειτουργία του πάρκου, πέραν από προσφορά της τοπικής αυτοδιοίκησης στο δημότη και ευρύτερα στον πολίτη της πρωτεύουσας, αποτελεί ταυτόχρονα ένδειξη τιμής και μνημόσυνο διαρκείας στους συνανθρώπους μας που χάθηκαν.
Στο χαιρετισμό της, η δήμαρχος Λευκωσίας Ελένη Μαύρου ανέφερε ότι το πάρκο αποτελεί στολίδι για την περιοχή, αφού είναι ένας από τους μεγαλύτερους χώρους πρασίνου της πρωτεύουσας. Συνδυάζει την ψυχαγωγία με την άθληση, αφού στο χώρο υπάρχει παιδότοπος, γήπεδο καλαθόσφαιρας και μεγάλη έκταση κατάφυτη από γρασίδι και διάφορα παραδοσιακά φυτά της Κύπρου. Σχετικά με την ονομασία του πάρκου, αναφέρθηκε στην επιθυμία του Δημοτικού Συμβουλίου να τιμήσει τη μνήμη των θυμάτων της αεροπορικής τραγωδίας.
Τα εγκαίνια του πάρκου τέλεσε ο υπουργός Γεωργίας, Φυσικών Πόρων και Περιβάλλοντος, Σοφοκλής Αλετράρης, στην παρουσία του προέδρου της Επιτροπής Συγγενών των Θυμάτων της Αεροπορικής Τραγωδίας, δημοτικών συμβούλων, συγγενών των θυμάτων και πολλών κατοίκων της περιοχής.

Φιλοτέχνηση Κολυμβητηρίου Λευκωσίας

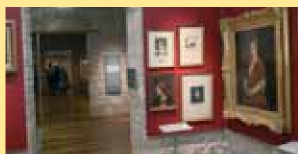
Πρόσφατα, ο καλλιτέχνης Σάββας Κουρέας (AnexitiloN) ολοκλήρωσε τη φιλοτέχνηση της εισόδου του Κολυμβητηρίου Λευκωσίας, για λογαριασμό του δήμου Λευκωσίας. Το εν λόγω έργο αποτελείται από δύο τοιχογραφίες ολικής επιφάνειας 40τ.μ. Για τη δημιουργία του χρησιμοποιήθηκαν διάφορα μέσα και τεχνοτροπίες, με κύρια τη ζωγραφική με σπρέι και αερογράφο.
Θεματικό άξονα των δύο έργων αποτέλεσε το ίδιο το Κολυμβητήριο, όπου ως όαση δροσιάς προσφέρει τις υπηρεσίες του στους κατοίκους της πρωτεύουσας. Σκοπός του εικαστικού αυτού εγχειρήματος είναι η παρουσίαση, μέσα από χρώματα και παραστάσεις, των υπηρεσιών που προσφέρει ο χώρος.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΠΡΟΥ



Σκιαγραφεί τη μακρά ιστορία του πολιτισμού του νησιού μας από τους προϊστορικούς χρόνους έως την πρώιμη χριστιανική περίοδο. Σημαντικά εκθέματα αποτελούν τα ειδώλια της Αγίας Ειρήνης, το άγαλμα της Αφροδίτης των Σολών, μια συλλογή χρυσών κοσμημάτων και ευρήματα από τους βασιλικούς τάφους της Σαλαμίνας.
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-16:00, Τετάρτη 8:00-17:00, Σάββατο 9:00-16:00, Κυριακή 10:00-13:00
Διεύθ.: Μουσείου 1, τηλ.: 22865864/888

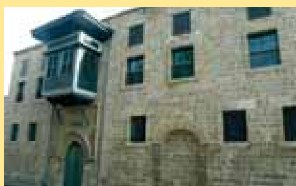
ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ



«Ευρωπαϊκό Μουσείο της Χρονιάς 1991»
Τα αντικείμενα που φιλοξενούνται στους μόνιμους εκθεσιακούς χώρους του μουσείου προσφέρουν στον επισκέπτη ένα ταξίδι μέσα από την ιστορία της Λευκωσίας, από τη χαλκολιθική περίοδο (3900 π.Χ.) μέχρι σήμερα. Τη διαδρομή στην ιστορία της Λευκωσίας εμπλουτίζουν διαδραστικοί σταθμοί-παιχνίδια, καθώς και μια παραγωγή εικονικής πραγματικότητας.
Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30
Διεύθ.: Ιπποκράτους 19, Λαϊκή Γειτονιά, τηλ.: 22661475, 22673375

ΕΘΝΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ (Οικία Χατζηγεωργάκη Κορνέσιου)

Τα δωμάτια του πάνω ορόφου του αρχοντικού διαμορφώθηκαν ως εκθεσιακοί χώροι, στους οποίους εκτίθενται διάφορα αντικείμενα της βυζαντινής και της μεσαιωνικής



περιόδου, όπως και των οθωμανικών και νεότερων χρόνων. Ξεχωριστό σημείο αναφοράς είναι το Δωμάτιο Φιλοξενίας ή Οντάς.
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:30-15:30, Τετάρτη 8:30-17:00, Σάββατο 9:30-15:30
Διεύθ.: Πατριάρχου Γρηγορίου 20, τηλ.: 22305316

ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΥΠΡΟΥ (Μουσείο Λαϊκής Τέχνης)

Περιλαμβάνει μεγάλη συλλογή κυπριακής λαϊκής τέχνης του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού. Ξυλόγλυπτα, εργόχειρα και κεντήματα, είδη αγγειοπλαστικής, κυπριακές ενδυμασίες και υφαντά στον αργαλειό είναι μερικά από τα εκθέματα.
Τρίτη-Παρασκευή 9:30-16:00, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, τηλ.: 22432578

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΜΑΚΑΡΙΟΥ Γ΄

Βυζαντινό Μουσείο και Συλλογές
Κατέχει την πιο πλούσια συλλογή βυζαντινών φορητών εικόνων από ολόκληρη την Κύπρο, καθώς και τα μοναδικά παλαιοχριστιανικά ψηφιδωτά από την εκκλησία της Παναγίας της Κανακαριάς της κατεχόμενης Καρπασίας. Οι συλλογές τέχνης περιλαμβάνουν ελαιογραφίες, χάρτες, σχέδια και άλλα έργα με ιστορικό ενδιαφέρον.
Ευρωπαϊκή Γκαλερί Τέχνης
Παρουσιάζει 120 πίνακες λαδομπογιάς διαφόρων ευρωπαϊκών σχολών τέχνης της περιόδου 16ος-19ος αιώνας. Στο υπόγειο στεγάζεται η πλούσια βιβλιοθήκη της Φανερωμένης με μεγάλο αρχείο κυπριακών εκδόσεων και εφημερίδων.
Γκαλερί Ελληνικής Επανάστασης
Περιλαμβάνει χάρτες, χαλκογραφίες και πίνακες που απεικονίζουν άτομα και γεγονότα από την ελληνική Επανάσταση, καθώς και πίνακες Ελλήνων ζωγράφων με θέματα από την ελληνική μυθολογία.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-16:30, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, χώρος Αρχιεπισκοπικού Μεγάρου, τηλ.: 22430008

ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΘΝΙΚΟΥ ΑΓΩΝΟΣ

Περιλαμβάνει έγγραφα, φωτογραφίες και άλλα ενθυμήματα του Εθνικού Απελευθερωτικού Αγώνα 1955-1959.
Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-14:00, Πέμπτη 15:30-17:30 (κλειστό τα απογεύματα, τους μήνες Ιούλιο και Αύγουστο)
Διευθ.: Πλατεία Αρχ. Κυπριανού, τηλ.: 22305878

ΜΟΥΣΕΙΑ ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΥ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ

Εκτός από το μουσείο της ιστορίας του σχολείου, υπάρχει αρχαιολογική και νομισματική συλλογή, συλλογές παλαιών χαρτών και παλαιών όπλων, αλλά και πινακοθήκη με έργα διακεκριμένων Κυπρί-



ων ζωγράφων, που διετέλεσαν καθηγητές και μαθητές του σχολείου, και μουσείο φυσικής ιστορίας. Ένα δείγμα γοτθικής γλυπτικής, μοναδικό στην Κύπρο, συμπληρώνει τις συλλογές του μουσείου.
Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 9:00-15:30, Τετάρτη 9:00-17:00, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Αγίου Ιωάννου και Θησέως (δίπλα από το Παγκύπριο Γυμνάσιο), τηλ.: 22466014, 22466021

ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΛΛΟΓΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΝΕΦΕΛΗΣ ΤΖΙΑΠΡΑ ΠΙΕΡΙΔΗ

Η συλλογή καλύπτει ένα ευρύ φάσμα της κυπριακής ιστορίας και αρχαιολογίας, από την πρώιμη εποχή του Χαλκού (2500 π.Χ.) έως και τη μεσαιωνική περίοδο (16ος αιώνας). Περιλαμβάνει εξαιρετικά δείγματα μυκηναϊκής κεραμικής όπως επίσης και αντιπροσωπευτικά δείγματα κεραμικής της γεωμετρικής, αρχαϊκής, κλασσικής, ρωμαϊκής και μεσαιωνικής περιόδου, πήλινα ειδώλια, μια σημαντική συλλογή λίθινων γλυπτών και σφραγίδων, κοσμήματα, νομίσματα και χάλκινα αντικείμενα.
Καθημερινά 10:00-19:00
Διεύθ.: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, Φανερωμένης 86-88-90, τηλ.: 22128157

ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΝΟΜΙΣΜΑΤΟΚΟΠΙΑΣ

Η συλλογή αποκαλύπτει την εξέλιξη του κυπριακού νομίσματος από τα πρώτα νομίσματα του 6ου αιώνα π.Χ. μέχρι τη σύγχρονη εποχή, μέσα από 370 νομίσματα, χωρισμένα σε εννέα χρονολογικά τμήματα και εκτεθειμένα σε 20 βιτρίνες, η καθεμιά από αυτές αφιερωμένη σε μια συγκεκριμένη ιστορική περίοδο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα.
Καθημερινά 10:00-19:00
Διεύθ.: Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου, Φανερωμένης 86-88-90, τηλ.: 22128157

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ MARFIN LAIKI BANK - ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΡΩΝΟΣ

Παρουσιάζει την έκθεση «Τέχνη Εστί... Η τέχνη της Κύπρου μέσα από τους αιώνες». Η σκηνογραφημένη αυτή έκθεση παρουσιάζει την εξέλιξη και τον κοινωνικό ρόλο της κυπριακής τέχνης από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας, με επιλογές από τη Συλλογή Αρχαιοτήτων, την Εθνογραφική Συλλογή, καθώς και τη Συλλογή Σύγχρονης Τέχνης της Marfin Laiki Bank.
Δευτέρα-Παρασκευή: 10:00-13:00, 16:00-20:00 και Σάββατο: 10:00-14:00.
Διεύθ.: Λεωφόρος Βύρωνος 32, τηλ.: 22718601/5

ΜΟΥΣΕΙΟ-ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ ΛΗΔΡΑΣ

Συνδυάζει τη μοντέρνα αισθητική διάσταση με την απρόσκοπτη και ολοκληρωμένη θέα της πόλης. Εξοπλισμένο με τηλεσκόπια και επεξηγηματικούς πίνακες, ηχογραφημένη ιστορική αφήγηση σε διάφορες γλώσσες, φωτογραφίες και περιγραφές ώστε οι επισκέπτες να ενημερώνονται για την κοινωνική και ιστορική ανάπτυξη της Λευκωσίας.
Μάης-Σεπτέμβρης: Δευτέρα-Κυριακή 10:00-20:00, Οκτώβρης-Απρίλης: Δευτέρα-Σάββατο 9:30-17:00
Διεύθ.: Οδός Λήδρας, Πύργος Σιακόλα, τηλ.: 22679369

ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΟΤΟΣΙΚΛΕΤΑΣ

Εκτίθενται 150 μοτοσικλέτες από το 1914-1983. Αξιόλογα κομμάτια θεωρούνται τρεις μηχανές της αστυνομίας, οι οποίες συνόδευαν τον Αρχιεπίσκοπο Μακάριο, η μηχανή του ήρωα της ΕΟΚΑ Στυλιανού Λένα και στρατιωτικές μοτοσικλέτες του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-13:00, 15:00-19:00, Σάββατο 9:00-14:00
Διεύθ.: Γρανίκου 44, τηλ.: 22680222, 99543215

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Στεγάζει έκθεση αφιερωμένη στην ανάπτυξη των ταχυδρομικών υπηρεσιών στην Κύπρο και μια συλλογή γραμματοσήμων από το 18ο αιώνα έως σήμερα.
Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-15.00, Σάββατο 9:00-13:00
Διεύθ.: Αγίου Σάββα 3Β, τηλ.: 22304711, 22760522

ΠΑΙΔΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΡΟΤΑ



Τα εκθέματα –τρισδιάστατες κατασκευές, διαδραστικά παιχνίδια κ.ά.– ανανεώνονται ανά τακτά χρονικά διαστήματα και αφορούν οποιαδήποτε θεματολογία βοηθά το παιδί να αγαπήσει τον κόσμο στον οποίο ζει.
Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-1:00 (για σχολικές ή άλλες ομάδες κατόπιν κράτησης), Τετάρτη 16:00-18:30, Σάββατο 10:00-1:00 (για ελεύθερους επισκέπτες)
Διεύθ.: Θησέως 68, Ταχτ-ελ-Καλέ, τηλ.: 22332233

ΑΓΙΑ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ (ΣΙΝΑ)

Μετόχιο της Ιεράς Μονής Σινά, στην οδό Ταγματάρχου Δημ. Πουλίου 28, στη Λευκωσία.
Τηλέφωνο: 22781224

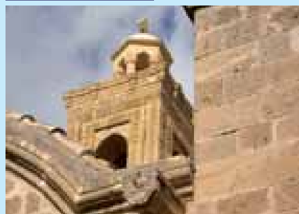
ΑΓΙΑ ΒΑΡΒΑΡΑ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ

Η ανέγερση της εκκλησίας άρχισε το 1897 και ολοκληρώθηκε το 1920. Βρίσκεται στην πλατεία Αγίας Βαρβάρας στο Καϊμακλί. Είναι ανοικτή καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22436486

ΑΓΙΟΙ ΟΜΟΛΟΓΗΤΕΣ

Η εκκλησία είναι αφιερωμένη στους τρεις Αγίους Ομολογητές Γουρία, Σαμωνά και Άβιβο. Βρίσκεται μεταξύ των οδών Ανδρέα Μιαούλη, Τήνου, Μάρκου Μπότσαρη και Αγίων Ομολογητών στην ομώνυμη ενορία.
Τηλέφωνο: 22663059

ΑΓΙΟΣ ΑΝΤΩΝΙΟΣ



Η εκκλησία κτίστηκε το 18ο αιώνα. Βρίσκεται στην οδό Αγίου Αντωνίου στην παλιά Λευκωσία. Είναι ανοικτή καθημερινά μέχρι τις 11:00 το πρωί.
Τηλέφωνο: 22432838

ΑΓΙΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ

Μετόχιο της Μονής Μαχαιρά, στον πεζόδρομο της οδού Ονασαγόρου. Ο ναός κτίστηκε από τον Εθνομάρτυρα Κυπριανό, το 1804.
Τηλέφωνο: 22664737

ΑΓΙΟΣ ΚΑΣΣΙΑΝΟΣ



Κτίστηκε το 19ο αιώνα. Πολύτιμο κειμήλιο της εκκλησίας είναι ο «σκούφος» του Αγίου Κασσιανού, ο οποίος θεωρείται θαυματουργός. Βρίσκεται στην οδό Αγίου Κασσιανού, στην παλιά Λευκωσία. Είναι ανοικτός καθημερινά, 8:00π.μ.-1:00μ.μ.
Τηλέφωνο: 22774947

ΑΓΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΛΥΚΑΒΗΤΟΥ

Βρίσκεται στη γωνία της οδού Κλισόβης με τη λεωφόρο Καλλιπόλεως στο Λυκαβητό. Τα εγκαίνια του ναού τελέστηκαν στις 29 Απριλίου 1965.
Τηλέφωνο: 22753284

ΑΓΙΟΣ ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ

Βρίσκεται στο Καϊμακλί, στην περιοχή Βορείου Πόλου. Αναμένεται να λειτουργήσει κανονικά το Σεπτέμβριο του 2011 (η ανέγερσή του άρχισε το 2005).
Τηλέφωνο: 22436486

ΑΓΙΟΣ ΣΑΒΒΑΣ

Φιλοξενεί τις θαυματουργικές εικόνες του Αγίου Γεωργίου του Εξορινού και του Αγίου Φανουρίου. Βρίσκεται στην παλιά Λευκωσία, στη γωνία των οδών Αισχύλου και Αγίου Σάββα. Ανοικτός καθημερινά, 6:30π.μ.-12μ.μ. και από τις 2:00μ.μ.-5:30μ.μ.
Τηλέφωνο: 22755120

ΑΓΙΟΣ ΣΠΥΡΙΔΩΝΑΣ

Ο Ιερός Ναός Αγίου Σπυρίδωνα (Παλαιού Κοιμητηρίου) βρίσκεται ανάμεσα στη λεωφόρο Μακαρίου Γ΄ (πίσω από τον Αστυνομικό Σταθμό Λυκαβητού) και την οδό Αυλώνος.
Τηλέφωνο: 22767041

ΑΓΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ ΕΛΕΝΗΣ

Ο κοιμητηριακός ναός Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης («Νέον Κοιμητήριον Λευκωσίας»), στην Παλλουριώτισσα, βρίσκεται στη λεωφόρο Λάρνακος. Εγκαινιάστηκε στις 23 Μαΐου 1954. Φιλοξενεί μικρό τεμάχιο του Τιμίου Ξύλου. Ο ναός είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22344441

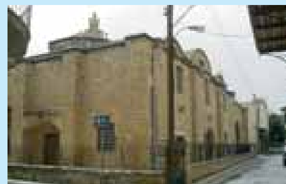
ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εκκλησάκι στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου Αγίου Ανδρέα. Η κατάθεση του θεμέλιου λίθου έγινε την 27η Οκτωβρίου 1994.

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΣ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ

Το έτος ανέγερσης υπολογίζεται μέσα στην περίοδο της Φραγκοκρατίας (1191-1489). Βρίσκεται στη γωνία των οδών Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Σπύρου Πρωτοπαπά.
Τηλέφωνο: 22346026

ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΥ ΤΡΥΠΙΩΤΟΥ



Κατά τον αρχιμανδρίτη Κυπριανό, η σημερινή εκκλησία του Τρυπιώτη (αφιερωμένη στον Αρχάγγελο Μιχαήλ) αντικατέστησε είτε

το μοναστήρι Σεργίου Φλάτρου είτε εκείνο της Παναγίας των Ανδρείων. Βρίσκεται στη γωνία των οδών Αρχαγγέλου Μιχαήλ και Σόλωνος στην παλιά Λευκωσία.
Τηλέφωνο: 22663601

ΚΑΘΕΔΡΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ

Ο καθεδρικός ναός του Αγίου Ιωάννου του Θεολόγου κτίστηκε (γύρω στο 1662) στο χώρο της Μονής του Αγίου Ιωάννου του Πίπη. Βρίσκεται στην πλατεία Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, δίπλα από την Αρχιεπισκοπή.
Τηλέφωνο: 22430587

ΜΟΝΗ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΣ ΚΑΪΜΑΚΛΙΟΥ



Μετόχι της Μονής Σταυροβουνίου, στην οδό Καλογραιών 3, στο Καϊμακλί. Κτίστηκε το 1928, όμως τα εγκαίνια του ναού έγιναν στις 17 Μαΐου 2010. Ανοίγει για Θεία Λειτουργία τέσσερις φορές το χρόνο, στη γιορτή της Μεταμορφώσεως του Κυρίου (6 Αυγούστου), του Αποστόλου Ανδρέα (30 Νοεμβρίου), στην Υπαπαντή του Κυρίου (2 Φεβρουαρίου) και των Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης (21 Μαΐου).

ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Ο μεγαλύτερος ναός στην περιοχή του δήμου Λευκωσίας. Κτίστηκε το 1963. Βρίσκεται στη συμβολή των λεωφόρων Πουλίου Καποτά και Αγίου Ανδρέου στην Παλλουριώτισσα. Φιλοξενεί τη θαυματουργή εικόνα της Παναγίας της Χαρδακιώτισσας και τα λείψανα του Αγίου Δημητριανού. Ο ναός είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνα: 22459760

ΠΑΝΑΓΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΡΙΑ ΤΗΣ ΤΗΝΟΥ (ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ)

Στην αυλή του Γυμνασίου και Λυκείου Παλλουριώτισσας βρίσκεται μια μικρή εκκλησία, η οποία είναι αφιερωμένη στην Παναγία Ευαγγελίστρια της Τήνου. Η θεμελίωση του ναού έγινε το 1965.

ΠΑΝΑΓΙΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑΣ

Είναι κτισμένη στο χώρο όπου κατά τη Φραγκοκρατία λειτουργούσε η Ιερά Μονή της Παναγίας Παλλουριώτισσας (από τις παλαιότερες γυναικείες μονές της Κύπρου). Βρίσκεται στην οδό Παναγίας.
Τηλέφωνο: 22459760

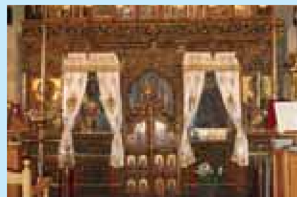
ΠΑΝΑΓΙΑ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ

Ο μεγαλύτερος σε μέγεθος ορθόδοξος ναός στην εντός τειχών Λευκωσία. Τα εγκαίνια του ναού έγιναν στις 5 Ιουνίου 1911. Βρίσκεται στην οδό Φανερωμένης και είναι ανοικτός καθημερινά.
Τηλέφωνο: 22673296

ΤΙΜΙΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΥ

Η ανέγερση του ναού ξεκίνησε γύρω στο 1972, όμως τα εγκαίνια έγιναν το 1980. Βρίσκεται στη λεωφόρο Προδρόμου.
Τηλέφωνο: 22670632

ΠΑΝΑΓΙΑ ΧΡΥΣΑΛΙΝΙΩΤΙΣΣΑ



Ο αρχαιότερος ναός βυζαντινού ρυθμού της εντός των τειχών Λευκωσίας. Βρίσκεται στην οδό Χρυσαλινιωτίσσης και είναι ανοικτός καθημερινά, 6:30π.μ.-2:30μ.μ.
Τηλέφωνο: 22430857

ΠΡΟΣΚΥΝΗΜΑΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

Άγιος Γεώργιος ο Θεραπευτής (ναΐδριο στο λόφο της ΠΑΣΥΔΥ, στην οδό Ανδρέα Δημητρίου), **Αγία Θέκλα** (στη βάση των ενετικών τειχών της Λευκωσίας, κάτω από την οδό Κωνσταντίνου Παλαιολόγου, στο γήπεδο του Ολυμπιακού) και **Άγιος Νικόλαος** (στην οδό Θησέως, στην παλιά Λευκωσία). **Άγιος Τριφύλλιος**, παρεκκλήσι στην αυλή του Δημοτικού Σχολείου Ελένειον. Εγκαινιάστηκε στις 13 Ιουνίου 1992. (Ο Άγιος Τριφύλλιος είναι ο πολιούχος άγιος της Λευκωσίας).

ΕΚΚΛΗΣΙΕΣ ΣΤΑ ΚΑΤΕΧΟΜΕΝΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ Ή ΣΤΗ ΝΕΚΡΗ ΖΩΝΗ

Άγιος Γεώργιος Λευκωσίας (στη Νεκρή Ζώνη, στον κήπο του Δημοτικού Αγίου Κασσιανού), Άγιος Δημήτριος Καϊμακλίου, Άγιος Δημητριανός Ομορφίτας, Άγιος Ιάκωβος ο Πέρσης (στη Νεκρή Ζώνη), Απόστολος Ανδρέας Νεαπόλεως, Απόστολος Λουκάς (στην ομώνυμη κατεχόμενη ενορία) και Παναγία του Τράχωνα.

χρήσιμα τηλέφωνα δήμου Λευκωσίας

Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης Δημοτών
Δημαρχείο
(Πλατεία Ελευθερίας)
Καϊμακλί
Λήδρας
22 797 007

Τηλεφωνικό κέντρο
22 797 000

Γραφείο Δημάρχου
22 797 001

Δημοτικός Γραμματέας
22 797 002

Δημοτικός Μηχανικός
22 797 430

Γραφείο Ευρωπαικών Υποθέσεων
22 797590

Πολιτιστική Υπηρεσία
22 797 004

Εκπαιδευτικό Κέντρο Παιδιών
22 797 400

Ολυμπιακό Κολυμβητήριο
22 774 472
Δημοτικό Κολυμβητήριο
22 797 646

Δημοτικό Κοιμητήριο
22 610 908
22 797 190
99 67 31 67

Σημεία διανομής «Πρωτεύουσας»

Μπορείτε να προμηθευτείτε δωρεάν το περιοδικό «Πρωτεύουσα» από τα πιο κάτω σημεία:

- Δημαρχείο Λευκωσίας
- Πολιτιστικό Κέντρο «Πύλη Αμμοχώστου»
- Αίθουσα «Μελίνα Μερκούρη»
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο «Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας»
- Δημοτικό Κέντρο Τεχνών
- Λεβέντειο Δημοτικό Μουσείο
- Αχίλλειος Δημοτική Βιβλιοθήκη
- Πολιτιστικό Κέντρο «Μύλοι»
- Κινηματοθέατρο Παλλάς
- Γραφείο Πληροφοριών Λήδρας
- ΓΕΠΔ – Ηπείρου
- ΓΕΠΔ – Καϊμακλίου
- ΕΒΕΛ
- ΚΕΒΕ
- Φούρνοι Πανδώρα (Διγενή Ακρίτα)
- Φούρνοι Πανδώρα (Καντάρας Καϊμακλί)
- il Forno (Λήδρας)
- Playce Café (Κυριάκου Μάτση)
- Bamboo Restaurant (Λήδρας)
- China Spices (Πινδάρου)
- Gloria jeans (Σπύρου Κυπριανού, Καντάρας Καϊμακλί)
- Da capo (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Le café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Mondo café (Λεωφ. Μακαρίου Γ΄)
- Flo (Λήδρας)
- Starbucks (Θεμιστοκλή Δέρβη)
- Costa Café (Σπύρου Κυπριανού)
- Καλά Καθούμενα (Φανερωμένη)
- Οκτάνα

ωράριο υπηρεσιών του δήμου

Το ωράριο λειτουργίας των υπηρεσιών του δήμου Λευκωσίας είναι: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 7:30-14:30 και Τετάρτη από τις 7:30-14:30 και 15:00-18:00. Οι ώρες εξυπηρέτησης του κοινού στις πιο κάτω υπηρεσίες είναι:

Δημοτικό Ταμείο: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 8:00-13:00 και Τετάρτη από τις 8:00-13:00 και 15:00-17:00.

Τεχνική Υπηρεσία: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή



11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-18:00

Ταμείο Τεχνικής Υπηρεσίας: Δευτέρα, Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 11:00-13:00 και Τετάρτη από τις 11:00-13:00 και 15:00-17:00.

ώρες λειτουργίας πολιτιστικών κέντρων

ΠΥΛΗ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
Ώρες λειτουργίας:
10:00-13:00, 17:00-20:00
Λεωφ. Αθηνάς, Λευκωσία
Τηλ: 22797660

ΠΟΛΥΔΥΝΑΜΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Ώρες λειτουργίας: 7:30-14:30
Οδός Νικηφόρου Φωκά 40, Λευκωσία
Τηλ: 22797850, 22797860
http://www.facebook.com/profile.php?id=100002119834236

ΑΙΘΟΥΣΑ «ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ»
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-13:00, 17:00-20:00
Γωνία Λεωφ. Αθηνάς και Βασιλέως Γεωργίου Β', Λευκωσία (απέναντι από το Πάρκο Χρυσαλινιώτισσας)
Τηλ: 22797650

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΙΩΝ
Γωνία Πενταδακτύλου και Τεμπών
Τηλ: 22797400

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ, ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΙΔΡΥΜΑ ΠΙΕΡΙΔΗ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Σάββατο 10:00-15:00, 17:00-23:00
Κυριακή: 10:00-16:00,
Δευτέρα: κλειστό
Οδός Παλιάς Ηλεκτρικής 19, Λευκωσία
Τηλ: 22797400

ΚΙΝΗΜΑΤΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΛΛΑΣ
Ώρες λειτουργίας ταμείου θεάτρου: 10:00-13:00, 16:00-18:00
Γωνία οδών Ρηγαίνης και Αρσινόης
Τηλ: 22456615, 99544229
Ταμείο θεάτρου: 22410181

«ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ ΠΑΛΛΟΥΡΙΩΤΙΣΣΑ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Αγίου Ανδρέου 7, Παλλουριώτισσα
Τηλ: 22797861, 99695669

ΛΕΒΕΝΤΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη-Κυριακή 10:00-16:30 Κλειστό: Δευτέρα και δημόσιες αργίες
Γραφεία: Δευτέρα-Παρασκευή 7:30-14:30
Οδός Ιπποκράτους 15-17, Λαϊκή Γειτονιά
Τηλ: 22661475, 22671997

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΜΥΛΟΙ»
Ώρες λειτουργίας: 10:00-13:00, 17:00-20:00
Οδός Κωνσταντινουπόλεως 4, Καϊμακλί
Τηλ: 22797605, 99695669

ΑΧΙΛΛΕΙΟΣ ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 8:30-16:00
Λεωφ. Κωνσταντίνου Παλαιολόγου 30, Λευκωσία (απέναντι από τη λαϊκή αγορά του ΟΧΙ). Η βιβλιοθήκη λειτουργεί και ως δανειστική.
Τηλ: 22763033

δημοτικοί χώροι στάθμευσης

Χώροι	Θέσεις
Νταβίλα	337
Τρίπολις	237
Κήπος	37
Κωνστάντζα	86
Πενταδακτύλου	62
Φανερωμένης	127
Σόλωνος	26
Άγιος Αντώνιος	19
Λήδρας	176
Μυκόνου	144
Κολυμβητήριο	95
Ποδοκάταρο	95
Γρίβα Διγενή	45
Βύρωνος & Κ. Παλαμά	200



* Σε όλους τους χώρους στάθμευσης του δήμου Λευκωσίας, με εξαίρεση αυτούς που λειτουργούν στη Λήδρας και τη Φανερωμένη, η ελάχιστη χρέωση είναι €1.5 για δύο ώρες και η μέγιστη €5 για δέκα ώρες. Η στάθμευση στους ειδικά διαμορφωμένους χώρους στο τέρμα της οδού Λήδρας και στην περιοχή Φανερωμένης κοστίζει €1 για τρεις ώρες και €3 για 10 ώρες.

Λύσεις σε προβλήματα που απασχολούν τους δημότες

Ο δήμος Λευκωσίας ανοίγει δίαυλο επικοινωνίας με τους πολίτες και απαντά σε ερωτήσεις και σχόλια σχετικά με καθημερινά προβλήματα, τυχόν ελλείψεις και παραλείψεις που επηρεάζουν τη ζωή των δημοτών. Στη στήλη αυτή καταγράφονται, επίσης, εισηγήσεις που έχουν στόχο τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας και την εύρυθμη λειτουργία της πόλης.



Ποιοι έχουν δικαίωμα να σταθμεύουν στους χώρους στάθμευσης για ανάπηρους;

Τόσο στους δρόμους, εκεί που επιτρέπεται η στάθμευση, όσο και στους δημοτικούς χώρους στάθμευσης έχουν καθοριστεί θέσεις στάθμευσης για τους συνανθρώπους μας με ειδικές ανάγκες. Οι χώροι αυτοί είναι σηματοδοτημένοι με μπλε χρώμα επί του ασφαλτοστρώματος και διαθέτουν ειδική πινακίδα.
Στους χώρους αυτούς μπορούν να σταθμεύουν τα οχήματα των ατόμων που διαθέτουν ειδικό σήμα, το οποίο πρέπει να είναι εμφανές στον ανεμοθώρακα του οχήματος. Τυχόν στάθμευση άλλου οχήματος, έστω και κατ' ελάχιστον, τιμωρείται με την έκδοση εξώδικου πρόστιμου που ανέρχεται σε €85.
Έκκληση προς όλους τους οδηγούς οχημάτων είναι να μην σταθμεύουν σε χώρους που είναι καθορισμένοι για τα ανάπηρα άτομα, έστω κι αν δεν υπάρχουν άλλες διαθέσιμες θέσεις.



Τι μέτρα λαμβάνονται για το καθάρισμα της πόλης από τα περιττώματα ζώων;

Έχουν τοποθετηθεί σε συγκεκριμένα σημεία ειδικοί κάδοι με παροχέα σακουλιών, ώστε να ρίχνονται οι ακαθαρσίες των σκύλων κατά τη βόλτα τους. Επιπρόσθετα, ο δήμος Λευκωσίας έχει ετοιμάσει και διαμοιράσει σχετικό ενημερωτικό έντυπο με τις υποχρεώσεις και τις ευθύνες των ιδιοκτητών σκύλων. Αξίζει ν' αναφερθεί ότι έχει εγκριθεί η αυστηρή εφαρμογή της νομοθεσίας με εξώδικα και κυρώσεις.



Τι προγράμματα ανακύκλωσης εφαρμόζει ο δήμος;

Από την 1η Οκτωβρίου 2008 άρχισε το πλήρες πρόγραμμα ανακύκλωσης PMD, χαρτιού και γυαλιού σε συνεργασία με την Green Dot. Η περισυλλογή του PMD και του χαρτιού γίνεται από τα σπίτια, εκτός από το γυαλί. Εξάλλου ο δήμος, σε συνεργασία με την εταιρεία Α.Φ.Η.Σ., συλλέγει για ανακύκλωση σε ειδικούς κάδους τις άδειες μπαταρίες μιας χρήσης ή επαναφορτιζόμενες μέχρι 1500 γραμμάρια. Οι ειδικοί κάδοι βρίσκονται στα πιο κάτω υποστατικά του δήμου:

- Δημοτικό Μέγαρο στην Πλατεία Ελευθερίας
- Υγειονομική Υπηρεσία στην Πλατεία Παλιού Δημαρχείου
- Τεχνική Υπηρεσία στην οδό Κωνσταντίνου Παλαιολόγου
- Αγορά Αγίου Αντωνίου στην οδό Ευγενίας και Αντωνίου Θεοδότου
- Παλιά Αγορά Παλλουριώτισσας στην οδό Αγίου Ανδρέου
- Γραφείο Εξυπηρέτησης και Πληροφόρησης του Δημότη στο Γραμμικό Πάρκο Καϊμακλίου
- Πολυδύναμο Δημοτικό Κέντρο στη λεωφόρο Αθηνάς.

Κάθε δρόμος έχει τη δική του ιστορία

Η «Π» παρουσιάζει πρόσωπα, μέρη και καταστάσεις που κρύβονται πίσω από οδούς της Λευκωσίας. Με τη βοήθεια της «Οδωνυμικής εγκυκλοπαίδειας των πόλεων και κωμοπόλεων της Κύπρου», του Αχιλλέα Λυμπουρίδη, εμπλουτίζουμε τις γνώσεις μας μαθαίνοντας σημαντικές πληροφορίες για ανθρώπους, τόπους, καθώς και για ιστορικές ημερομηνίες και πρόσωπα της μυθολογίας.

ΟΔΟΙ ΓΝΩΣΗΣ

Οδός Ωριγένους



Ο Ωριγένης (Ωριγένης Αδαμάντιος) υπήρξε σημαντική μορφή των πρωτοχριστιανικών χρόνων. Γεννήθηκε πιθανώς στην Αλεξάνδρεια, περίπου το 185 και πέθανε στην Καισάρεια, περίπου το 251. Πρώτος δάσκαλός του ήταν ο πατέρας του Λεωνίδης, ο οποίος, το 202, στις διώξεις του Σεπτίμιου Σεβήρου, έγινε μάρτυρας του χριστιανισμού.

Η φλογερή τάση του Ωριγένη για ασκητισμό τον έκανε να ακολουθήσει κυριολεκτικά την εντολή του Ιησού Χριστού *«εἰσὶν εὐνοῦχοι οἵτινες εὐνούχισαν ἑαυτοὺς διὰ τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν»* (Ματθαίος 19:12) και αυτοευνουχίστηκε. Σε τούτη την απόφαση ήταν εν μέρει επηρεασμένος, επίσης, από την πεποίθησή του ότι ο χριστιανός πρέπει να ακολουθεί τις λέξεις του Κυρίου του δίχως επιφυλάξεις. Ωστόσο αργότερα, έκρινε διαφορετικά την ακραία πράξη του.

Ο Ωριγένης πιθανόν να έγραψε περίπου 6.000 θεολογικά έργα (ή κεφάλαια). Οι απόψεις του περί του σώματος ως φυλακή της ψυχής, περί της προϋπάρξεως της ψυχής, της αρνήσεως της Αναστάσεως, αλλά και της αλληγορικής ερμηνείας των γραφών κατακρίθηκαν έντονα από Πατέρες της Χριστιανικής Εκκλησίας. Ο Ωριγένης ανακηρύχθηκε αιρετικός και αναθεματίστηκε με απόφαση της Ε΄ Οικουμενικής Συνόδου το 553μ.χ.

Η οδός βρίσκεται στο Καϊμακλί, κοντά στο Γ΄ Δημοτικό Σχολείο.

Λεωφόρος και οδός Στασίνου

Ο Στασίνος ήταν Κύπριος αρχαίος επικός ποιητής του 7ου π.Χ αιώνα.

Του αποδίδεται η συγγραφή του μακρού επικού ποιήματος «Κύπρια έπη», του οποίου σώζονται ελάχιστα αποσπάσματα από το Φώτιο στο «Μυριόβιβλο» του. Το βιβλίο, σε κυπριακή-αρκαδική διάλεκτο, αναφέρει τα γεγονότα πριν τον τρωικό πόλεμο μέχρι την «Ιλιάδα» του Ομήρου (απαγωγή Ωραίας Ελένης). Το βιβλίο αποδίδεται και στον Ηγησία, με επικρατέστερο, όμως, τον Στασίνο.

Υπάρχει εκδοχή πως γυναίκα του Στασίνου ήταν η Αρσιφόνη, κόρη του Ομήρου (ο Όμηρος, επειδή ήταν φτωχός, τού έδωσε προίκα το ποίημα «Κύπρια έπη»). Ο Αδαμάντιος Κοραής στα «Άτακτα» λέει ότι η Αρσιφόνη ήταν γυναίκα του Ομήρου και ήταν γνωστή και ως Αρσινόη.

Η λεωφόρος αρχίζει από την Πλατεία Ελευθερίας και, περνώντας περιφερειακά γύρω από τα ενετικά τείχη, σταματά στην Πλατεία Αρχιεπισκόπου Μακαρίου Β΄.



Θεραπευτικό βότανο **λουΐζα**

Βοηθά στην αντιμετώπιση πολλών παθήσεων

Το φυτό λουΐζα ανθίζει το καλοκαίρι και συνήθως φυτρώνει σε πετρώδη εδάφη. Τη συναντά όμως κανείς και σε γόνιμα εδάφη, σε κήπους ή γλάστρες και αντέχει με πολύ λίγο νερό. Έχει υπέροχο άρωμα και πανέμορφα μικρά λευκά ή μωβ άνθη που μυρίζουν έντονα λεμόνι.

Θεραπευτικές ιδιότητες

Το αφέψημα λουΐζας έχει πολλές θεραπευτικές ιδιότητες. Είναι τονωτικό, σπασμολυτικό, χωνευτικό, αντιπυρετικό, επουλωτικό και διουρητικό. Συνιστάται σε περιπτώσεις στομαχόπονου και κολίτιδας ή χρησιμοποιείται εξωτερικά για να καθαριστεί η ευαίσθητη περιοχή σε περίπτωση αιμορροΐδων και πληγών. Είναι βότανο γαλακτοφόρο, γι' αυτό χρησιμοποιείται από λεχώνες, ενώ παράλληλα βοηθά τα νεογνά όταν υποφέρουν από κολικούς.

Η λουΐζα χρησιμοποιείται επίσης για την αντιμετώπιση της αϋπνίας. Σε ένα φλιτζάνι ζεστό νερό μουλιάζουμε για 10 λεπτά δύο κουταλάκια λουΐζα και πίνουμε το εκχύλισμα το βράδυ πριν πάμε για ύπνο, το οποίο βοηθά στην άμεση χαλάρωση.



Η λουΐζα είναι εξάλλου από τα πιο γνωστά και διαδεδομένα βότανα στην αντιμετώπιση της παχυσαρκίας. Βοηθά στην αύξηση του ρυθμού του μεταβολισμού, στη ρύθμιση της όρεξης και στη διούρηση. Γι' αυτό και είναι μια καλή επιλογή για όσους ταλαιπωρούνται από κατακράτηση υγρών και παχυσαρκία.

Πίνοντας 3 φλιτζάνια τσάι λουΐζα την ημέρα, 20 λεπτά πριν τα γεύματά μας, αποκτούμε έναν τέλειο σύμμαχο που βοηθά στη χώνευση και ταυτόχρονα στην αποτοξίνωση του οργανισμού, μειώνοντας τα λιπίδια χωρίς οποιεσδήποτε παρενέργειες.

Επίσης, ένα ταχύ μασάζ στα σημεία που συσσωρεύεται η κυτταρίτιδα με αιθέριο έλαιο λουΐζας και αμυγδάλου ή ακόμα και αφέψημα με φύλλα λουΐζας σε λαδάκι από αμύγδαλα μπορεί να αντιμετωπίσει ανώδυνα και εντελώς φυσικά την κυτταρίτιδα, δίνοντας λάμψη στο δέρμα.

Και στη μαγειρική

Λίγοι γνωρίζουν ότι η λουΐζα λόγω της χαρακτηριστικής της μυρωδιάς χρησιμοποιείται στην ποτοποιία αλλά και στη μαγειρική, κυρίως για να αρωματίσει ψάρια, πουλερικά, κρέατα, σούπες και σαλάτες. Ειδικά το καλοκαίρι γίνεται ανάρπαστη στη ζαχαροπλαστική, καθώς χρησιμοποιείται για γαρνίρισμα σε επιδόρπια και φρουτοσαλάτες.

Γιώργος Παναγή
Διατροφολόγος



ΑΡΑΒΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Fanoush
Σόλωνος 7 Γ,
Παλ. Λευκωσία
☎ 22666663

Sawa
Κλημέντονος 31
☎ 22766777

Syrian Arab Friendship Club
Βασιλίσσης Αμαλίας 17
☎ 22776246

ΓΑΛΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Brasserie Au Bon Plaisir
Αλάσιας 15Ε
☎ 96755111

ΔΙΕΘΝΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑ

1900 Οίνου Μέλαθρον Bistrot
Πασικράτους 11-13, Πλατεία Ελευθερίας
☎ 22667668

59 Knives
Λεωφ. Ρηγαίνης 94
☎ 22664006

Στοά
Πλατεία Παλαιού Δημαρχείου
☎ 22875822

Εστιάδες
Πρεβέζης 9
☎ 22676233

Date Club
Αγάθωνος 2
☎ 22376737

Bagatelle
Λεωφ. Κυριάκου
Μάτση 16Λ
☎ 22317870

Beer Academy
Κλήμεντος 41
☎ 99762817

Guru Coffees Eats & Drinks
28 Οκτωβρίου 61
☎ 22590059

Marco Polo
Ρηγαίνης 70,
Holiday Inn
☎ 22712712

Παλαιά Ηλεκτρική
Αποστόλου Βαρνάβα 19,
Παλιά Λευκωσία
☎ 22432559

TGI Friday's
Διαγόρου 12
☎ 22674411

Οινοχόος
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

Fontana
Ξενοδοχείο Χίλτον
☎ 22377777





La Casa De Cuba
Λεωφ. Αθηνάς 7,
Πύλη Αμμοχώστου
☎ 22109446

Mediterranean
Κλήμεντος 43
☎ 22766727

Potato Jack
Βυζαντίου 8
☎ 77771180

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Η Στοά του Δημήτρη
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Ε
☎ 22343030

Καθ' Οδόν
Τέρμα Λήδρας 62
☎ 22661656

Λούκουλος
Ξενοδοχείο Κλεοπάτρα,
Φλωρίνης 8
☎ 22844000

Αλά Ελληνικά
Πρεβέζης 12
(πάροδος Στασικράτους)
☎ 22679090

Περί Ορέξεως
Θεμιστοκλή Δέρβη 4-6
☎ 22680608





Ζανέττος
Τρικούπη 65
☎ 22765501

Λυσιώτικη Σούβλα Παής
Δαιδάλου 18
☎ 22316220

Παής Παραδοσιακές Γεύσεις
Πρεβέζης 10
(πάροδος Στασικράτους)
☎ 22665070

Σιαντρής
Περικλέους 38
☎ 22671549

Η Παλιά Πλατεία «Μικρογεύματα»
Λήδρας 62Α
☎ 22669969

Το Παντοπωλείο
Βασιλέως Παύλου 7
(πίσω από το παλιό ΓΣΠ)
☎ 22675151

Αγγελή Μιχαλάκης
Αρσινόης 40
☎ 22679943

Βασιλική Μαγειρείο
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 28Α
☎ 22349803

Ματθαίος
Πλατεία 28ης Οκτωβρίου 6
☎ 22755846

Προπύλαια
Τρικούπη 15Α-Β
☎ 22762669

Σάββας
Σόλωνος 65
☎ 22668444

Χαρά
Στασικράτους 10Η
☎ 22676700

Αιγαίον
Έκτορος 40
☎ 22433297

Οι Ελλαδίτες
Στασίνου 31
& Θεοκρίτου γωνία
☎ 77777507

Καρβουνομαγειρέματα
Λήδρας 154
☎ 77777729

Λεβέντης
Ταγματάρχη Δημήτρη
Πουλίου 4
Άγιος Ανδρέας
☎ 22773201

Λούης
Αγίου Ανδρέα 84,
Παλλουριώτισσα
☎ 22345881

Σούξου Μούξου Μανταλάκια
Ονασαγόρου 45-47
☎ 22666600

Στέκι της Λωξάντρας
Φανερωμένης 67
☎ 22675757

Το Ταβερνάκι του Πάμπου
Αχαιών 35, Άγ. Αντρέας
☎ 22781083

Αρχοντικό
Αριστοκύπρου 27,
Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22680080

Οι Χωραΐτες
Λυκούργου 19
☎ 99592764, 99872695

The Square
Λεωφ. Ευαγόρου 18Ε
☎ 22818211

ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Akakiko
Λεωφ. Μακαρίου 9Α
☎ 77778022

Bonzai
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22712712

Peninsula Sushi
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22668601

Seiko
Στασικράτους 26-28,
1ος όροφος
☎ 77777375



Sushi La bar & Grill
Πινδάρου 27, Αγ. Αντώνιος
☎ 22375036

Wagamama
Θεμιστοκλή Δέρβη 16
☎ 22870140

ΙΝΔΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

India India
Νίκης 5Γ
☎ 22490440

ΙΣΠΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Casa Vieja
Αρχ. Μιχαήλ 3
☎ 22673371

ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Da Paolo
Κ. Παλαιολόγου 52
☎ 22438538

Pizza Mia
Σπύρου Κυπριανού 28
☎ 22374444

Il Forno
Λήδρας 216-218
☎ 22456454

La Pasteria
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού
☎ 22460460

Marzano
Διαγόρου 27
☎ 22663240/22663740

Otto Italian Restaurant
Γρίβα Διγενή 1,
Αγ. Ομολογητές
☎ 77777747



Vivere
Ρηγαίνης 70, Ξενοδοχείο
Holiday Inn
☎ 22712712

La Spaghetteria
Λεωφ. Ευαγόρα 31Α
☎ 22665585

Pane e Vino
Βερενίκης 1
☎ 22784545

Romantica
Ευαγόρα
Παλληκαρίδη 13
☎ 22377276

Trattoria
Πλατεία Παλαιού
Δημαρχείου
☎ 22875822

ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Bamboo
Πεζόδρομος Λήδρας 185
☎ 22451111

China Spice
Πινδάρου 26
☎ 22875875

Chopsticks
Αγ. Ελένης 44, Εμπορικό
Κέντρο Γαλαξίας
☎ 22817070

Chi Hsiang
Καλλιπόλεως 32
☎ 22757096

Pagoda
Λ. Ακρίτα 11
☎ 22878000

ΜΕΞΙΚΑΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Aztecas
Λήδρας 51
☎ 22680610

Chilies Mexican American
Ιπποκράτους 46,
Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22671647

Cayena Latin Fusion
Μετοχίου 38 Γ&Δ
☎ 22777787

El Torito
Καλλιπόλεως 39Α
Λυκαβητός
☎ 22757340

Vamos Amigos
(Πολυχώρος Mondo)
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 9Α
☎ 77778033

ΠΟΛΥΝΗΣΙΑΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Pago Pago
Ξενοδοχείο Castelli,
Ουζουνιάν 38
☎ 22712812

ΠΟΡΤΟΓΑΛΕΖΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Nando's
Πλατεία Σολωμού
☎ 22445151

ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ

Θεόδωρος
Θεμιστοκλή Δέρβη 44
☎ 22760154

Πικής
Νίκης 1
☎ 22317762

Το Σουβλάκι
Λεωφ. Κέννεντυ 1
☎ 22426428

Μελανούρης
Λεωφ. Βύρωνος 40
☎ 22673279

Αθηναϊκή Γωνιά Βασίλης
Λεωφ. Κέννεντυ 4
☎ 22318948

Στέκι
Στασικράτους 8Α
☎ 22671787

Το Μοσχάτο Γύρος
Λεωφ. Διγενή Ακρίτα 19
☎ 22431200

Το Σουβλάκι της Νίκης
Λεωφ. Νίκης 36Α
☎ 22313831

Χριστάκης
Λεωφ. Κωστάκη Παντελίδη 28
☎ 22668537

Jfc & Donner
Λεωφ. Καντάρας 26Α, Καϊμακλί
☎ 22434327

Τα Κοπέλια
Λεωφ. Καντάρας 62Γ, Καϊμακλί
☎ 22349049

Η Στάση
Αγίου Ανδρέου 57ΑΒ, Παλλουριώτισσα
☎ 22346789

Gyrostar
Λεωφ. Κέννεντυ 103Α, Παλλουριώτισσα
☎ 22432444

Η Φοινιτζιά
Παναγίας 56, Παλ/σα
☎ 22430511

ΤΑΒΕΡΝΕΣ ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ

146
Αγ. Ιλαρίωνος 146, Καϊμακλί
☎ 22349643

Δειπνοσοφιστές
Ευγενίας & Αντωνίου Θεοδότου 21
☎ 22730201

Τα Κρασοβάρελα
Μάρκου Δράκου 5, Παλ/σα
☎ 22346630

Ποτοποιείον Το Ελληνικόν
Ζήνας ντε Ντύρας 1, Μέγαρο Ζήνα
☎ 22678066

Τζελλάρι
Κοραή 25
☎ 22431099/99515928



Πειραιώς 17
Πειραιώς 17
☎ 22769797

Στου Σάλα
Αισχύλου 61-63
☎ 22433950

Ξέφωτο
Αισχύλου 6, Λαϊκή Γειτονιά
☎ 22666567

Τσιμπήματα
Οθέλλου 1
☎ 22343668

Κουβεντολόι Καφέ Ουζερί
Τζων Κέννεντυ 57Α Παλλουριώτισσα
☎ 22349129

ΨΑΡΟΤΑΒΕΡΝΕΣ

Πυξίδα
Μενάνδρου 5
☎ 22445636

Το Λατσί
Αγ. Παύλου 1
☎ 22780937

Ice Cube
Δρόμος Λήδρα Πάλας
☎ 77771167

Ocean Basket
Θεμιστοκλή Δέρβη 18
☎ 22673777

CAFÉ-ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Allou
Νικοκρέοντος 1
☎ 22767276

Café La Mode
Λεωφ. Ακροπόλεως 90
☎ 22510788
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 14
☎ 22447272

Caprice Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 2-4
☎ 22670318

Chop't
Λήδρας 207, Στοά Κλόκκαρη
☎ 22818781

Cinnabon
Λήδρας 167
☎ 22109353

Gloria Jean's Coffees
Λεωφ. Σπύρου Κυπριανού 3
☎ 22768876

Coffeetime
Θεμιστοκλή Δέρβη 27Η
☎ 22660020

Costa Coffee
Γιάννου Κρανιδιώτη 12
☎ 22760760

Da Capo
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 30Β
☎ 22757427

Davila Café
Λήδρας 237
☎ 22664511

Down Town
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 17
☎ 22750055

Flo Café
Στασικράτους 30
☎ 22452246
Λήδρας 132-134 και Φωκίωνος 15
☎ 22445766

Ipanema
Καλλιπόλεως 13
☎ 99579131

Le Café
Λεωφ. Μακαρίου Γ΄ 16Β-Γ
☎ 22755151

Maze
Στασικράτους 42
☎ 22447447

Mondo
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 9Α
☎ 77778044

Οκτάνα
Αριστείδου 6, Π. Λευκωσία
☎ 22760099

Pralina
Στασικράτους 31Δ
☎ 22660491



Rosso Nero
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 2-4, Capital Center
☎ 22456056

Seven Lounge
Μυκηνών 7
☎ 22251177

Silver Star Café
Σοφούλη 44
☎ 22666579

Sitio
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 43
☎ 22458610

So
Ευαγόρου 23
☎ 22677500

Starbucks Coffee
Θεμιστοκλή Δέρβη 48Γ
☎ 22466462

Starbucks Coffee Λήδρας
Στοά 303
☎ 22445720

Costa Café
Λεωφ. Αρχ. Μακαρίου Γ΄ 14Γ
☎ 22460046

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ ΕΚΤΟΣ

Λυσιώτικη Σούβλα-Λύση Εστιατόριο
Αμμοχώστου 4, Δρόμος Λάρνακας-Δεκέλειας
☎ 24644588





ΔΗΣΥ

Νίκος Νουρής
☎ 22-751801
nouris@cytanet.com.cy

Κάτια Απέγντου
☎ 99-528952

Αίγλη Θεοχαρίδου Καμμίτση
☎ 99-524646

Ελένη Λουκαΐδου
☎ 99-619000
eloucaidou@logosnet.cy.net

Ιωάννης Φάκας
☎ 22-432219
info@fakas.com.cy

Ανδρέας Στυλιανού
☎ 99-650350

Άριστος Δράκος
☎ 99-671828

Αντώνης Αντωνίου
☎ 99-663750
cfo@aspisholdings.com

Νίκος Μαλέκος
☎ 99-610315

ΟΙΚΟΛΟΓΟΙ

Στέλιος Κολοκασίδης
☎ 99-489982
angcy@hotmail.com

ΑΚΕΛ

Μέλια Αβραάμ
☎ 99-417203
MAvraam@akel.org.cy

Ήβη Κανάρη
☎ 22-437437

Απόστολος Κουλουρούδιας
☎ 99-646359

Χριστάκης Γεωργίου
☎ 99-463902
c.georgiou@omonoia.com.cy

Χρίστος Ιωσήφ
☎ 99-474308

Μπέττυ Κουσουλίδου
☎ 96-675245
bettykousoulidou@hotmail.com

Γιώργος Μεσαρίτης
☎ 99-574205
gmesaritis@cytanet.com.cy

ΕΔΕΚ

Αντώνης Αντώνη
☎ 99-618906
antoni_a@deok.org.cy

Νίκος Αβρααμίδης
☎ 99-668807
smyrni@cytanet.com.cy

ΔΗΚΟ

Ανδρέας Μούγης
☎ 22-438122
doctoramouyis@cytanet.com.cy

Σούλα Κολακίδου
Αντιδήμαρχος
☎ 99-469113
Soula.Kollakidou@nicosia-municipality.org.cy

Νίκος Πέτσας
☎ 99-634529

Κώστας Μαυρίδης
☎ 99-146903

Θεοδώρα Κναή
☎ 99-566098
theodoraK@editc.com

ΕΥΡΩΚΟ

Άντρη Αργυρού
☎ 99-645744
kdemo@cytanet.com.cy

Ανδρέας Φ. Μάτσας
☎ 99-693233
andreas.matsas@sek.org.cy


RCB